

# High Fidelity

ΤΙΜΗ 6€

07-08/2013 | ΤΕΥΧΟΣ 52

## ΕΝΙΣΧΥΤΕΣ

Vincent SV-237 & CD-7S DAC

Hegel P20

Zesto Audio Andros PS1

Luxman DA-100 & U-100

## ηχεία

PMC IB2 se

Harbeth M30.1

## πnyές

Wadia 121

**NEW!** Net Audio Sharing

■ Stream Box DSA

■ Teac UD-501

*Hi-Fi Test*

▶ Audio Engine A5+

## THE GRYPHON ΜΕΡΗΙΣΤΟ SOLO

**1<sup>Η</sup> ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ**



# Praxis Magia\* : Action of Magic

\* Praxis Magia Faustiana, λογοτεχνικό έργο του 1527, στο οποίο γίνεται η πρώτη αναφορά στον Μεφιστοφελή.

Δύο block, 200 watt σε τάξη A, ογδόντα ημιαγωγοί, ασήκωτο βάρος και κορυφαία ποιότητα κατασκευής. Τοποθετημένοι σε ιδανικό περιβάλλον. Χωρίς περιορισμούς κόστους. Και μια παγκόσμια πρωτιά: το High Fidelity γράφει πρώτο για την ναυαρχίδα της Gryphon, Mephisto Solo!



**ΟΛΙΚΗ ΜΗΛΕΝΙΚΗ  
ΑΡΝΗΤΙΚΗ ΑΝΑΔΡΑΣΗ ΣΤΟ  
ΚΥΚΛΩΜΑ ΚΑΙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ  
ΜΕΓΑΛΟ ΕΥΡΟΣ  
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΠΟΥ ΑΓΓΙΖΕΙ  
ΤΑ 350 MHz!**

**Η** δοκιμή αυτή ομολογουμένως δεν ήταν από τις συνηθισμένες. Για να πραγματοποιηθεί ταξιδέψαμε εκτός Αθηνών και εκτός των προσωπικών χώρων ακρόασης. Φθάσαμε στο Ηράκλειο τη Κρήτης, καλεσμένοι της εγχώριας αντιπροσωπείας της Gryphon και του ευτυχούς ιδιοκτήτη τους. Εκεί, βρήκαν τη θέση τους σε ένα περιβάλλον όπου η λέξη «περιορισμός» απλά δεν υπάρχει... Αρκεί να αναφέρουμε ότι αποκτήθηκαν προκειμένου να συνοδεύσουν τα Rockport Altair, αντικαθιστώντας εξίσου πανάκριβες μονάδες της Lamm!

#### Η ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

Για τη Gryphon δεν απαιτούνται συστάσεις. Με εμπειρία που αγγίζει σχεδόν τα τριάντα χρόνια, ο σχεδιαστής και ιδιοκτήτης kos Flemming E. Rasmunssen έχει προσφέρει υλοποιήσεις που ήδη έχουν βρει τη θέση τους στο πάνθεον των συσκευών (υπερ) υψηλής πιστότητας. Ο Mephisto, στην στερεοφωνική του έκδοση, αναγγέλθηκε τον Δεκέμβριο του 2011. Φυσική συνέχεια του μοντέλου αυτού, αποτελεί η monoblock έκδοση, με την ονομασία Mephisto Solo.

Εξαιρετικής σημασίας κατασκευαστικό χαρακτηριστικό αποτελεί το γεγονός ότι ο Solo αποτελεί μεν μια γεφυρωμένη έκδοση του στερεοφωνικού μοντέλου, ωστόσο αυτή η γεφύρωση των δύο καναλιών δεν είναι εν σειρά αλλά εν παράλληλω! Σύμφωνα με τη Gryphon, με αυτό τον τρόπο αποφεύγεται ο διπλασιασμός της παραμόρφωσης του κυκλώματος, ο διπλασιασμός της αντίστασης εισόδου, και η μείωση στο μισό του damping factor της τελικής βαθμίδας και ότι αυτό έχει να κάνει με την απόδοση των δυναμικών και τη ταχύτητα στη χαμηλή περιοχή των ηχητικών. Με την παράλληλη σύνδεση, τα χαρακτηριστικά της εξόδου μένουν σχεδόν σταθερά (ισχύς, τάση) και παράλληλα μειώνεται στο μισό η παραμόρφωση και διπλασιάζεται η ένταση του ρεύματος. Ωστόσο, οφείλουμε να επισημάνουμε ότι η επιλεγμένη λύση δεν είναι καθόλου απλή υπόθεση και για αυτό η εφαρμογή της είναι σπάνια.

Εμφανισιακά, τα δύο μοντέλα δεν διαφέρουν στην πρόσοψη, παρά μόνο στον τίτλο του μοντέλου. Ο σχεδιασμός αυτής κρίνεται μοντέρνος και απείριστος, με τις ενδεικτικές λυχνίες (λογότυπο, λειτουργίες κτλ) να σπάνε τη μονοτονία του μαύρου. Γίνεται χρήση αφανών διακοπών αφής, όπου στα αριστερά βρίσκουμε τις επιλογές έναρξης/

αναμονής και ελέγχου του κυκλώματος. Στα δεξιά, ο χρήστης έχει να επιλέξει ανάμεσα σε αυτόματα και χειροκίνητη ρύθμιση του bias του κυκλώματος (υψηλό, μέσο, χαμηλό). Η ρύθμιση αυτή προσφέρει τη δυνατότητα προφύλαξης του ενισχυτή από τις υψηλές θερμοκρασίες.

Στα πλαίσια της κατασκευής, δεσπόζουν οι ψύκτρες απαγωγής της θερμότητας, ενώ μέσω της πίσω όψης παρατηρούμε ότι έχει διατηρηθεί η αυτοτέλεια των δύο συμμετρικών, γεφυρωμένων κυκλωμάτων, μιας και απαιτούνται δύο καλώδια ρεύματος, που αντιστοιχούν σε δύο διακόπτες έναρξης/παύσης. Ο χρήστης έχει στη διάθεσή του δύο ζεύγη από επίχρυσες, ιδιοκατασκευασμένες μπόρνες βαρέως τύπου ενώ πρέπει να τονισθεί ότι η σύνδεση με τον προενισχυτή επιτυγχάνεται μόνο μέσω XLR υποδοχών, που προέρχονται από τον Ελβετικό οίκο της Neutrik. Στα άκρα τοποθετούνται οι απαραίτητες για την μετακίνηση χειρολαβές.

Είναι λοιπόν κατανοητό ότι ο κατασκευαστής υιοθετεί τη balanced τοπολογία για το δημιουργήμα του και μέσω αυτού υπόσχεται 200Watt (σε 8Ω φορτίου) καθαρής τάξης A! Για την τροφοδοσία χρησιμοποιούνται δύο υπερμεγέθους, θωρακισμένοι μετασχηματιστές της Holmgren. Τα επιμέρους τμήματα του κυκλώματος (κέρδους, ενίσχυσης, ηλεκτρονικού ελέγχου) χαιρούν διακριτής τροφοδοσίας ενώ για να δώσουμε ακόμα μια τάξη μεγέθους της μαζιμαλιστικής αυτής σχεδίασης, αναφέρουμε ότι η συνολική χωρητικότητα των πυκνωτών του τμήματος εξομάλυνσης ανέρχεται στα 448.000mF ανά κανάλι! Σε κάθε μπλόκ χρησιμοποιούνται δεκαεξί πυκνωτές χαμηλού ESR (Equivalent Series Resistance / ισοδύναμης αντίστασης σειράς). Το κύκλωμα χαρακτηρίζεται για την πλήρως συμμετρική και ανά κανάλι αυτόνομη ανάπτυξή του, ήδη από την εισαγωγή του ρεύματος.

Σε κάθε μπλόκ, στην αρχή της πορείας του σήματος, σε κάθε σκέλος των παράλληλα γεφυρωμένων καναλιών, συναντούμε buffer υλοποιημένο με τρανζίστορ JFET, σε συμμετρικό διαφορισμό με bipolars. Στο στάδιο της ενίσχυσης της τάσης, χρησιμοποιούνται transistor της Zetex που ακολουθούνται από οκτώ τρανζίστορ της Toshiba, σε θέση pre-driver. Στο στάδιο εξόδου, σαράντα bipolar αναλαμβάνουν την ενίσχυση του σήματος, ελεγχόμενα από κύκλωμα servo και κέρδος στα +31dB. Δεδομένης της λειτουργίας σε καθαρή τάξη A, φαίνεται ότι η πόλωση των ημιαγωγών του σταδίου ενίσχυσης καθορίζεται σε υψηλό σημείο, κάτι που δικαιολογεί και τις υψηλές θερμοκρασίες που αναπτύσσουν οι βαθμίδες, όταν λειτουργούν. Ο σχεδιαστής ανακοινώνει ολική μηδενική αρνητική ανάδραση στο κύκλωμα και εξαιρετικά μεγάλο εύρος λειτουργίας, που αγγίζει τα 350MHz! Πραγματικά είναι αξιοσημείωτο το γεγονός ότι καταφέρνει να συνδυάσει τέτοιου είδους χαρακτηριστικά. Λαμβάνοντας μάλιστα υπόψη την παράλληλη γεφύρωση των καναλιών, μπορούμε να εξαγάγουμε το συμπέρασμα ότι οι Mephisto Solo δεν αποτελούν μονάχα το προϊόν μιας σχεδίασης σε όλα της προσεγγίσεως, ως οφείλει κάθε υλοποίηση αυτού του είδους, αλλά φέρει εξεζητημένες λύσεις. Δεν είναι δυνατό να εισέλθουμε στα ενδότερα αυτών, χωρίς να εισάγουμε ένα ισχυρό βαθμό αβεβαιότητας. Η Gryphon κρατάει καλά φυλαγμένα τα μυστικά της... Αυτό φυσικά δεν μας εμποδίζει να διαπιστώσουμε την κορυφαία ποιότητα κατασκευής που φέρει σε κάθε σημείο, εσωτερικό και εξωτερικό, τα υλικά τρίτων κατασκευαστών, για τα οποία δεν έχει γίνει καμία έκπτωση, και ορισμένες λεπτομέρειες που έχουν φιλολογικό ενδιαφέρον. Έτσι,

αυτό το πολυδαίδαλο κύκλωμα, διακρίνεται για την ευταξία του και τις μικρές διαδρομές των καλωδιώσεων, οι πλακέτες είναι στρατιωτικών προδιαγραφών, διπλής όψεως, τα ρελέ έχουν εξοστρακιστεί σε μεγάλο βαθμό και δεν χρησιμοποιείται κανένα στο στάδιο της εξόδου ενώ σημείο που περνάει σχετικά απαραίτητο είναι το ηλεκτρονικό κύκλωμα ελέγχου. Διαδραματίζει όμως κίριο ρόλο σε αυτή την κατασκευή.

#### ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΑΚΡΟΑΣΗΣ

Ο ιδιοκτήτης του συστήματος διαθέτει προσωπικό χώρο ακρόασης όπου και έχει δημιουργήσει auditorium με προσεγγμένες ανακλάσεις και ταχείες αποσβέσεις, όπως είχαμε την ευκαιρία να διαπιστώσουμε. Το κυριότερο; δεν αρκέστηκε στο να προμηθευτεί έτοιμα υλικά, αλλά με την πάροδο του χρόνου πέρασε ο ίδιος στη θέση του κατασκευαστή! Διασπορείς, αντηχεία, βάσεις και ικριώματα που συνεισφέρουν στην άρτια απόδοση του συστήματος αποτελούν σε μεγάλο βαθμό δημιουργήματα του ...οικιακού εργαστηρίου! Περαιτέρω, έχει δοθεί πολύ μεγάλη προσοχή στην παροχή ρεύματος. "Καρδιά" αυτού του νευραλγικού σημείου αποτελεί η μονάδα σταθεροποίησης Wall Cabinet System 5WQ-E της Equi-Tech. Με 30A ρεύματος στην έξοδό της, χάρη στον υπερμεγέθη μετασχηματιστή της, προσφέρει 230V σταθερού, ραφιναρισμένου ρεύματος.

Στις πηγές συναντούμε δύο πικάπη, το εντυπωσιακό καναδέζικο Kronos Audio με τα δύο αντίρροπα πλατό (κεφαλή EMT JSD5 Gold) και το κλασσικό SME 30/12 (βραχίονας SME V12, κεφαλή Koetsu Jade Platinum). Στις ψηφιακές πηγές βρίσκουμε το Audio Aero Capitone ενώ σχετικά πρόσφατα τη θέση του DAC ανέλαβε η υλοποίηση Stahl-Tek Vekian-D/A. Αυτή εισάγει το σύστημα στον κόσμο των ψηφιακών αρχείων, μιας και υποστηρίζει υψηλές αναλύσεις 32bit/192kHz, φέροντας συμμετρικό, balanced στάδιο εξόδου σε τάξη A, upsampler στα 192kHz και είσοδο I2S, εκτός των άλλων.





Η αγάπη του ιδιοκτήτη για το βινύλιο είναι παραπάνω από εμφανής. Η ύπαρξη και μόνο του laptop, που συνδέθηκε στο DAC για τις ανάγκες της αξιολόγησης, αποτέλεσε αφορμή για πολλά πειράγματα και ...απειλές εναντίων του ψηφιακού μέσου καθ'όλη τη διάρκεια των ακροάσεων!

Προενισχυτής (line και phono) είναι ο EMT JPA-66 Varia Curve Tube-Stereo Control Center. Η γερμανική κατασκευή, με εμφανείς επιρροές από τον επαγγελματικό χώρο, διαθέτει πληθώρα ρυθμίσεων για τις τέσσερις συνολικά εισόδους phono που διαθέτει, προκειμένου κάθε κεφαλή να προσαρμόζεται άρτια με το ηλεκτρονικό κύκλωμα. Το μεγαλύτερο μέρος των καλωδιώσεων (interconnect, πηκίωμα, ρεύματα) ανήκει στη ρωσική εταιρεία Musical Wire, από την κορυφαία της σειρά Belcanto καθώς και το phono καλώδιο Cadence της ίδιας. Όλες αυτές οι συσκευές τοποθετούνται στο ικρίωμα της ASR ενώ πολύ ενδιαφέρουσα είναι η ιδιοκατασκευή για την τοποθέτηση των Mephisto Solo, μιας και έπρεπε να καταπολεμήσουν το θέμα που προέκυψε με την επιδαπέδια θέρμανση του χώρου, η οποία, σύμφωνα με την περιγραφή, ρουφούσε την ενέργεια των ενισχυτικών! Επιλέχθηκε έτσι μια λύση που παραπέμπει στα floating δάπεδα των στούντιο ηχογραφήσεων, σε μικρή κλίμακα. Να αναφέρουμε ότι η ακρόαση ξεκίνησε με την πόλωση του bias στο υψηλό επίπεδο, συνεχίστηκαν όμως στο μέσο στο μεγαλύτερο μέρος της δοκιμής. Τα αντηχεία και οι διασπορές στους τοίχους και το ταβάνι ενισχύουν περαιτέρω την αίσθηση που συναντάμε σε αίθουσα mastering.

#### ΑΚΡΟΑΣΕΙΣ

Είναι φανερό ότι η Gryphon υλοποίησε το υπό δοκιμή μοντέλο με κύρια πρόθεση να δώσει λύση στο θέμα της οδηγώσεως ακόμα και των δυσκολότερων φορτίων, χωρίς υποχωρήσεις σε θέματα πιστότητας.

Και οι πολύωρες ακροάσεις, στο χώρο της δοκιμής, απέδειξαν ότι οι δανοί σχεδιαστές είχαν κάτι παραπάνω από έμπνευση. Οι Mephisto Solo ταρακουνάνε τα Rockport Altair, δονούνε ακόμα και σε μέσες εντάσεις το χώρο, παρέχοντας την αυθεντικότητα των εκτελέσεων, σε κάθε τους πτυχή. Οι ηρμηνείες των μουσικών, τα στοιχεία της εγγραφής, της μίξης και των χώρων αναδεικνύονται σε τέτοιο βαθμό ώστε να ξεπερνούν αυτό που συνήθως ορίζουμε

ως "ισχυρή αίσθηση του υπάρχουν" και να φθάνουν στο επίπεδο αναδημιουργίας της αύρας της δεδομένης χρονικής στιγμής που τελέστηκε η ηχογράφηση! Είναι η αντίστοιχη ανατριχιαστική αίσθηση που δημιουργούν τα οπτικοακουστικά ντοκουμέντα, ιδίως αυτά παλαιότερων εποχών που αφορούν ανθρώπους που δεν βρίσκονται πια εν ζωή.

Ξεπερνώντας τη συνηθισμένη ροή της γραφής, φθάνω σε δύο δίσκους ορόσημα της εγκώριας δισκογραφίας. Το Βρώμικο Ψωμί του Διονύση Σαββόπουλου και τον Δρόμο του Μάνου Λοΐζου... Τα επιλέγω μάλιστα ως φόρο τιμής στον μηχανικό ήχο κο Στέλιο Γιαννακόπουλου. Δεν πρόκειται βέβαια για ηχογραφήσεις και εκτυπώσεις αναφοράς, με τη σημερινή έννοια του όρου. Το σύστημα φανέρωσε τις όποιες αδυναμίες και τις επιλογές της επεξεργασίας με πολύ μεγάλη ευκολία. Αντί όμως, όπως θα περιμέναμε, να καταστήσει την ακρόαση προβληματική, αντίθετα ενδυνάμυνε το συγκινησιακό φορτίο των συνθέσεων! Δεν διαχώρισε το έργο από το τεχνικό κομμάτι, αλλά κατέστησε το δεύτερο, οργανικό μέρος του πρώτου! Οι συντελεστές απέκτησαν σχεδόν φυσικές διαστάσεις, αλλά πίσω στον χρόνο. Και αυτή είναι η υπέρβαση που πραγματοποιήθηκε με τους Gryphon, σε σχέση με ότι είχε τροφοδοτήσει τα απαιτητικά ηχεία μέχρι εκείνη τη στιγμή, σύμφωνα με τον ιδιοκτήτη του συστήματος. Δηλαδή, δίσκους που θεωρούμε ότι τους έχουμε "ξεγυμνώσει" όταν ανεβαίνουμε επίπεδο εξοπλισμού και σεταρίσματος, και τους αφήνουμε στην άκρη πιστεύοντας ότι "δεν ακούγονται", με τους Mephisto Solo θα ανακαλύψουμε ότι τελικά εμπεριέχουν πολύ ακόμα πληροφορία, που έχει μείνει κρυμμένη. Οι φίλοι της όπερας σίγουρα ακούτε δίσκους της Μαρίας Κάλλας. Γνωρίζετε ότι δεν είναι λίγες οι φορές που οι ανυπέβλητες ηρμηνείες της δεν βοηθούνται από τις ηχογραφήσεις... Χρησιμοποιήσαμε το δίσκο βινυλίου με τίτλο Operatic Arias της EMI. Όντως, διαπιστώσαμε ότι η ορχήστρα δεν διαθέτει τον απαιτούμενο όγκο, τα όργανα υστερούν σε περιγραφή και ευφωνικότητα, η δε φωνή της Κάλλας σαν να έχει υποστεί φιλτράρισμα. Τόσο έντονη ήταν η περιγραφή των προβλημάτων κατά την ανάγνωση του δίσκου. Εκεί όμως ανέλαβαν οι Mephisto Solo, που "βρήκαν" τις απαραίτητες "ανάσεις" και "πατήματα" ώστε να προσδώσουν κατά ένα μέρος την απαραίτητη τρισδιάστατη υφή που προσδίδει αληθοφάνεια στο άκουσμα.

Φυσικά, όσο αρτιότερη η παραγωγή τόσο περισσότερο το σύστημα παρουσίαζε τις αρετές του. Χρησιμοποιήθηκαν αρκετοί jazz και



blues δίσκοι, με ολιγομελή ως επί το πλείστον σχήματα. Οι μουσικοί έλαβαν τη θέση τους στο χώρο με χαρακτηριστική άνεση και υποδειγματική έλλειψη συμπίεσης. Σε δίσκους σαν το We Get Requests του τριό του Oscar Peterson για παράδειγμα (Verve), η διαδοχή φθόγγων και αξιών συμβάλλουν έντονα στην ομαλή ροή του σήματος, με χαρακτηριστική την εμφάνιση των μικροαιχμών και των ελάχιστων διαφοροποιήσεων επί της δυναμικής περιοχής. Είναι αυτά τα στοιχεία που καθιστούν ανάγλυφες τις χορδές του όρθιου μπάσου και των δερμάτων της ντραμς, απόδειξη της αφθονίας ποιοτικής ισχύος.

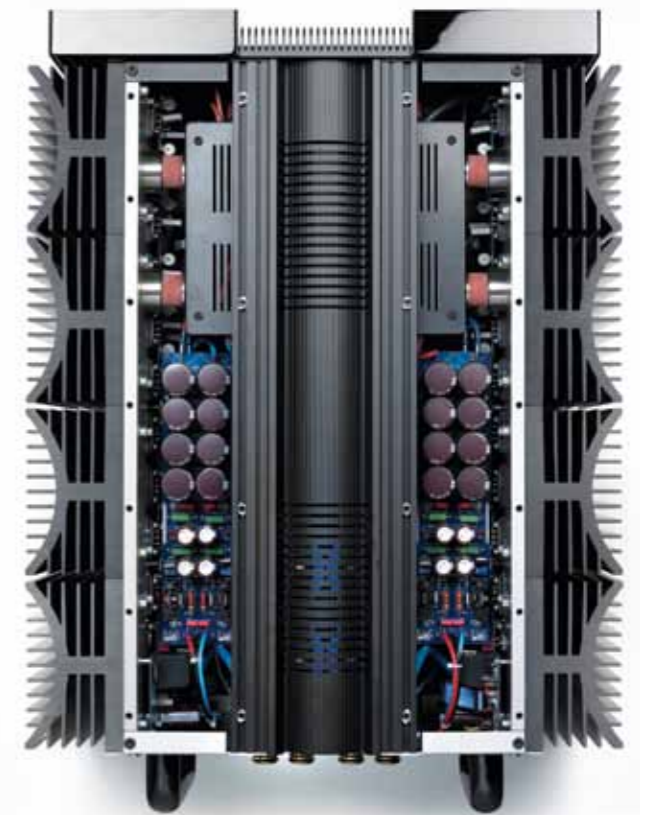
Η διάταξη των οργάνων στο χώρο διαδραματίζει το δικό της ρόλο στην απόδοση του συστήματος. Λαμβάνοντας υπόψη ότι τα ηχεία επωφελούνται ικανών αποστάσεων από τους τοίχους, υπάρχει άφθονος χώρος για την ανάπτυξη των τεκταινόμενων. Αξιοποιείται το επίπεδο εμπροσθεν των ηχείων, για να δημιουργηθεί το πρώτο επίπεδο της ορχήστρας και από εκεί και πίσω αναπτύσσονται όλα τα υπόλοιπα όργανα, μεμονωμένα ή κατά ομάδες, με πυκνότητα και διαστάσεις που ακόμα και αν ακούγεται σαν υπερβολή να γράψουμε «φυσικές», διαθέτουν ισχυρότατη αυτοτέλεια και αβίαστη τρισδιάστατη περιγραφή. Με εξίσου άρτια περιγραφή των συντεταγμένων των συντελεστών στο χώρο.

Η απουσία μηχανικής αίσθησης από μέρος του συστήματος, η υποδειγματική ακεραιότητα των φθόγγων και η χαρακτηριστική περιγραφή ανακλάσεων και αποσβέσεων ενισχύουν περαιτέρω την αίσθηση του συγχρωτίζεσθε αναμεταξύ των συντελεστών, αυτή την τελετουργική αίσθηση που δημιουργεί η ηρμηνεία των συνθέσεων, είτε αναφερόμαστε σε ένα ντουέτο είτε σε μια συμφωνική ορχήστρα. Εδώ η συνεισφορά των Mephisto Solo είναι προφανώς προσθετική στη συνολικότερη ικανότητα του συστήματος, ωστόσο η παροχή της ισχύος είναι αυτή που επιτρέπει σε έργα με έντονα παραστατικά στοιχεία ή διδαλώς αναπτύξεις και βέβαια σε έργα με κορυφώσεις, έντονες δυναμικές εναλλαγές και ποικιλία στο ρυθμικό τμήμα να αναπαράγονται με ακεραιότητα.

Οι μεγάλες ορχήστρες συναντούν στους Gryphon έναν πολύτιμο αρωγό. Ακούσαμε τη Τρίτη Συμφωνία του Saint-Saens, από τη Συμφωνική του Ντιτρόιτ, σε διεύθυνση Paul Paray και οργανίστα τον Marcel Dupré (βινύλιο, Mercury). Η εικόνα έσφυζε από τη δυναμική παρουσία των διατεταγμένων οργανικών ομάδων, όπου κατέστη δυνατό να εστιάζουμε την εισαγωγή και την αποχώρηση μελών της ορχήστρας ακόμα και από υποσύνολα που διαδραμάτιζαν δευτερεύοντα ρόλο τη δεδομένη στιγμή. Ταυτόχρονα, ο διαχωρισμός πνευστών, εγχόρδων και του εκκλησιαστικού οργάνου κατέστη κάτι παραπάνω από εύκολο. Να παρατηρήσουμε εδώ ότι στο σύνολο των ακροάσεων, για να δημιουργηθούν θέματα καταληπτότητας έπρεπε να το ...είχαν προσπαθήσει πολύ οι συντελεστές της παραγωγής! Και ο φιλόξενος ιδιοκτήτης, έχοντας εντοπίσει τέτοιες περιπτώσεις, μας έβαλε δίσκους με τέτοιες κραυγαλέες αστοχίες, πολλοί εκ των οποίων εγκώρια παραγωγή, δυστυχώς...

Τέλος, σε ότι έχει να κάνει με τις επιμέρους συχνотικές περιοχές, αναφέρουμε τα κάτωθι.

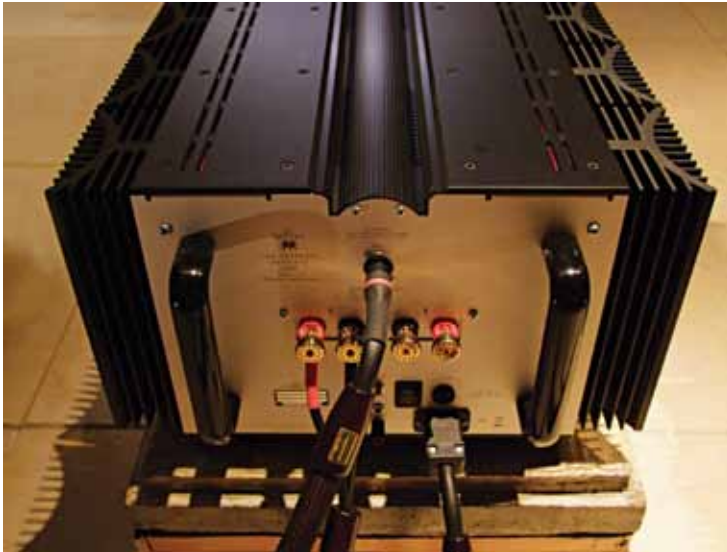
Οι χαμηλές συχνότητες χαίρουν αβίαστης ανάπτυξης και πρακτικά οι Gryphon δεν φαίνεται να έχουν πρόβλημα να κατέβουν στα όρια του φάσματος. Με τα Altair μετέδωσαν ουκ ολίγες φορές παλμικές δονήσεις, από εκκλησιαστικά όργανα, μπάσα (φυσικά και ηλεκτρικά),



bass drums, Hammond. Εννοείται με καθαρότητα και ακριβή περιγραφή. Ακόμα και σε μέσες εντάσεις λειτουργίας, αν υπήρχε φόρτιση στα χαμηλά, τη νιώθαμε. Δεν συζητάμε για τις υψηλές εντάσεις, όπου το στερεοφωνικό συγκρότημα μετατρέπεται σε ...P.A.! Την καθαρότητα βοηθούσαν οι ταχύτατες, αλλά πάντα χρονικά σωστές, αποσβέσεις του συνόλου.

Η μεσαία περιοχή χαρακτηρίζεται από τη μεστή της διάθεση, όπου σε συνδυασμό με όλα τα υπόλοιπα στοιχεία, προσδίδει ρέουσα ψηλαφητή υπόσταση στις ανθρώπινες φωνές. Ηρμηνεύτριες και ηρμηνευτές αποκτούν φυσικό ή και παραπάνω όγκο, όπου εκτός από τις μικρές εναλλαγές στη χροιά, εμφανίζονται αβίαστα οι ανάσες και οι χειλικό ήχοι, έτσι ώστε εύκολα να σχηματίζεται (ιδίως στις πιο αξιόλογες εγγραφές) το ολόγραμμα στέρνου-στοματικής κοιλότητας, όπως συνάβει με άμεσο τρόπο σε έναν γνωστό δίσκο, τον Careless Love της Madeleine Peyroux (σε βινύλιο), στη συλλογή Great Voices (βινύλιο της Inakoustik) ή στη συνεργασία της Αλίκης Καγιαλόγλου με τον Μίλτο Λογιάδη στο πιάνο, σε έργα του Μάνου Χατζιδάκι, στην αξιωματική παραγωγή του ιστορικού αθηναϊκού στούντιο Polysound. Για τα σολιστικά όργανα (σαξόφωνα, τρομπέτες, φουσαρμόνικες, βιολιά κτλ) καταλαβαίνετε ότι εμφανίζονται με τρόπο φυσικό, έντονα περιγραφικό, με γλαφυρές υποστάσεις χροϊές.

Η υψηλή περιοχή λειτουργεί σαν να μην ...υπάρχει ταβάνι και αποτέλεσε ένα σημείο όπου τα αρχαία υψηλής ανάλυσης φανέρωσαν τί παραπάνω μπορούν να προσφέρουν. Η αναλυτικότητα και η αποσαφήνιση επί των ανώτερων αρμονικών κυμαίνονται σε υψηλότερα επίπεδα, και εδώ όμως ο συνδυασμός τελικών-ηχείων απέδωσε με τρόπο μεστό, ώστε τελικά έπειτα από τις πολύωρες ακροάσεις να μην έχει επέλθει κόπωση μεγαλύτερη του αναμενόμενου. Σε όλο το μήκος του φάσματος, η τάξη Α κάνει αισθητή την παρουσία της, προσδίδοντας αυτή τη χαρακτηριστική φωτεινή, ρέουσα ουδετερότητα, την ελαφρώς αποκλίνουσα στη ζεστή πλευρά των ηχοχρωμάτων, με ικανότητα απόδοσης που θύμιζε κατά περίπτωση



λυχνία αλλά που συνολικά ξεπερνούσε κάθε αμφιβολία περί της ταυτότητας των δανέζικων βαθμίδων.

#### ΤΕΛΙΚΑ

Αναμφισβήτητα, οι υλοποιήσεις της Gryphon δεν θα δυσκολευτούν να πείσουν για τις ηχητικές αρετές τους και την κατασκευαστική τους αρτιότητα. Για τους λίγους, που μπορούν να τους αποκτήσουν και να τους εντάξουν σε συστήματα και χώρο εφάμιλλά σαν αυτό που είχαμε την ευκαιρία να εργαστούμε για τις ανάγκες της δοκιμής. Η Gryphon χρήζει συγχαρητηρίων, καθώς σε μια εποχή όπου άλλοι σπουδαίοι κατασκευαστές επιλέγουν να παρουσιάσουν πιο προσιτές προτάσεις (καλό βέβαια για εμάς), αυτός προτιμάει να κάνει την υπέρβαση, επενδύοντας σε μια πανάκριβη σχεδίαση. Θα αποδώσουμε όμως και τα ανάλογα συγχαρητήρια στον ιδιοκτήτη του συστήματος, καθώς έχει αναπτύξει υποδειγματική εγκατάσταση. Εκτός από τα χρήματα φαίνεται (και ακούγεται) και ο προσωπικός κόπος που έχει καταβάλει όλα τα προηγούμενα χρόνια, προκειμένου να κατακτήσει την πολυπόθητη εμπειρία της ακρόασης των πολλών αγαπημένων του δίσκων, στο υψηλότερο δυνατό επίπεδο.

Οι Mephisto Solo αποτελούν υλοποίηση αναφοράς, με όλη τη σημασία της λέξεως. ■



## Τεχνικά χαρακτηριστικά

**Αρχιτεκτονική:** Monoblock

**Ισχύς:** 200W/κανάλι (@8Ω)

**Κύκλωμα:** balanced, τάξη A

**Λόγος S/N:** -83dB (A-Weighted)

**Παραμόρφωση:** <0,06% (@50W), <1% (@200W)

**Δυναμική Περιοχή:** 111dB

**Εύρος:** 0-400kHz (-3dB)

**Ευασθησία Εισόδου:** 1,13V

**Αντίσταση Εισόδου:** 10KΩ (balanced)

**Αντίσταση Εξόδου:** <0,013Ω

**Είσοδοι:** 1 XLR/κανάλι

**Διαστάσεις:** 520x340x710mm/κανάλι

**Βάρος:** 108 κιλά/κανάλι

**Κατανάλωση:** 2x3000W max

2x700 αδράνεια

<1W stand-by

## Gryphon Mephisto Solo

### Mas άρεσε

### Θα θέλαμε

Οι Mephisto Solo διαθέτουν ισχυρότατη ηχητική ταυτότητα και με δεδομένη την άφθονη παροχή ισχύος, δεν θα βρουν ηχείο που θα τους αντισταθεί. Οι σχεδιαστικές επιλογές (τάξη A, παράλληλη γεφύρωση των καναλιών, balanced κύκλωμα, κορυφαία υλικά) δημιούργησαν ένα μαξιμαλιστικού χαρακτήρα ενισχυτικό στάδιο που έρχεται να επανακαθορίσει τα όρια (προς τα πάνω).

Σίγουρα δεν μας "άρεσε" η τιμή τους! Δε μπορούμε να τα έχουμε όμως όλα απλόχερα σε αυτή τη ζωή... Κατά τα άλλα δεν υπάρχει μεμπτό στοιχείο. Εναπόκειται σε αυτόν που θα δαπανήσει το απαιτούμενο ποσό, να αποφασίσει ότι οφείλει να τους υποστηρίξει με αντίστοιχου επιπέδου συνοδά.

URL: <http://www.gryphon-audio.dk>

Αντιπρόσωπος

Scale Audio  
τηλ: 213-0040568

Τιμή

84.000€