

THE
GRYPHON



Kalliope

Owner's Manual

Inhalt

Einleitung	3
Gryphon – der Greif	3
Der Kopf dahinter	4
Made in Denmark	4
Musikalische Ziele	4
Die Gryphon Master Tapes	5
Technische Grundlagen	5
Design	7
Fertigung und Montage	8
Stromversorgung	8
Einbrennen und Warmlaufen	8
Symmetrische Signalübertragung	9
Auswahl der Kabel	9
Wartung und Pflege	9
Auspacken	9
Kalliope Gebrauchsanweisung	10
Display Informationen	10
Menüführung	11
Anschlüsse	12
Gewährleistung	13

Einleitung

Willkommen in der Gemeinschaft stolzer Besitzer hochwertiger Audiokomponenten von Gryphon Audio Designs, Dänemark. Ihr Gryphon wurde in minutiöser Kleinarbeit mit der Zielsetzung entworfen, konzertant gespielte Musik in ihrem ursprünglichen Klangraum wiedererstehen zu lassen. Gryphon-Produkte sind dafür gemacht, die Bedürfnisse von sehr anspruchsvollen Musikliebhabern zu erfüllen. Avantgardistisches Design und eine exzellente Benutzerfreundlichkeit tun das ihre, um Gryphon-Produkte über das Niveau herkömmlicher Audiokomponenten hinauszuheben.



Die Mitglieder des Gryphon-Designteams sind ausnahmslos Audiophile – die Prioritäten sind also klar. „HiFi“ ist für uns kein Selbstzweck, sondern ein Mittel zur Erreichung von Zielen im Dienste unserer lebenslangen Liebe zu einer lebendigen Musikerfahrung in all ihrer klanglichen und emotionalen Schönheit.

Unser höchstes Ziel ist es, dem Hörer das Gefühl des Dabeiseins zu vermitteln. Um dieser Herausforderung gerecht zu werden, gehen die Gryphon-Designer zurück zu den Grundlagen und analysieren die eigentliche Natur des konzertanten Musikerlebnisses. Für uns gehören hierzu die Wahrnehmung des Klangraums, der Umgebung und der Struktur des Konzertsaals.

Dynamik und eine eindeutige Ortung der einzelnen Instrumente auch in den lautesten Passagen genießen ebenfalls höchste Priorität. Um diese Ziele zu erreichen, verbinden Gryphon-Produkte eine außergewöhnlich schnelle und präzise Ansprache mit nahtloser zeitlicher Kohärenz.

Gryphon Audio Designs arbeitet seit 1985 mit Ruhe und Geduld an hochwertigen Komponenten für Heim-Audioanlagen. Wir sind sicher, dass Sie die Vorzüge unserer gesammelten Erfahrung schätzen werden und unsere bleibende Liebe zur Musik teilen.

Gryphon – der Greif

In der griechischen Mythologie: Ein mythisches Wesen, zur Hälfte Löwe und zur Hälfte Adler. Greife verbinden die Macht des „Königs der Tiere“ mit der Eleganz des „Königs der Vögel“. Der Greif wacht über die Quelle des Goldes und hütet den dionysischen Pokal des unendlichen Reichtums. Im wahren Leben: Eine preisgekrönter dänischer Hersteller von Audiokomponenten, der Spitzentechnologie und gesunden Menschenverstand für die Suche nach dem Musikerlebnis in Reinform einsetzt. Wir denken, dass der Greif für unsere hohen klanglichen Ansprüche ein treffendes Symbol ist.



Der Kopf dahinter

Gryphon Audio Designs ist das Projekt von Flemming E. Rasmussen und die Erfüllung seines Lebensstraums: Die Reproduktion eines Konzerterlebnisses in heimischer Umgebung.



Flemming E. Rasmussen

Rasmussen hat einen Abschluss in Malerei und Grafik von der Kunstakademie Aarhus. Während seines Studiums baute Rasmussen eine enge Beziehung zur örtlichen Musikszene auf und gestaltete zahlreiche Plattencover und Konzertplakate. Nach seinem Abschluss unterrichtete er Fotografie und Malerei und gestaltete Textilien, bevor er das Unternehmen 2R Marketing gründete. 2R Marketing entwickelte sich rasch zum führenden dänischen Importeur von High-End-Audiogeräten.

Gryphon Audio Designs wurde 1985 als Tochterfirma von 2R Marketing gegründet. Das erste Produkt, der heute legendäre Gryphon Head Amp, entstand aus einem Freizeitprojekt, das der Designer für seine eigene Heimanlage entwickelte. Obschon das Gryphon-Projekt zunächst nur ein Hobby ohne kommerzielle Ziele war, entstand durch positive Rezensionen und Mundpropaganda schnell eine Nachfrage. Dies führte zur Entstehung von Gryphon Audio Designs als eigenständiges Unternehmen.

Aufgrund des raschen Erfolgs der Marke Gryphon wurde das Importgeschäft 1993 endgültig eingestellt, so dass Rasmussen sich voll auf Gryphon konzentrieren konnte.

Made in Denmark

Alle Produkte von Gryphon Audio Designs werden in Dänemark entwickelt und gebaut. Dies ist mehr als eine bloße geografische Angabe. Es ist auch ein Gütesiegel. Als Bewohner einer Region ohne natürliche Ressourcen (kein Öl, keine Kohle, Edelmetalle o. ä.) haben die Dänen gelernt, sich auf ihren scharfen Verstand und ihre geschickten Hände zu verlassen. Innovative Technologien, elegante Verarbeitung, Handwerkerstolz und ein gutes Auge für attraktives Design sind dänische Traditionen, die in jedem Gerät der Marke Gryphon in Reinform wiederzufinden sind.

Musikalische Ziele

Während wissenschaftliche Methoden und ausgereifte Technologie bei unserer elektronischen Entwicklungsarbeit eine große Rolle spielen, verlieren wir nie die Tatsache aus den Augen, dass die Ohren eines erfahrenen Zuhörers der eigentliche Maßstab sind.

Jedes Gryphon-Produkt hat daher nur einen einzigen Zweck: den Besitzer auf seiner ewigen Suche nach einer natürlicheren und überzeugenderen musikalischen Illusion seinem Ziel ein paar Schritte näher zu bringen.

Jeder einzelne Gryphon wurde gebaut, um auch anspruchsvollste musikalische Passagen unabhängig von der Lautstärke mühelos wiederzugeben. Die Darstellung zeichnet sich durch hervorragende Artikulation und Ansprache, feine dynamische Schattierung und messerscharfe Präzision aus. Raffinesse und Feingefühl verbinden sich mit überzeugenden Leistungsreserven zu einem natürlichen, begeisternden Hörerlebnis.

Die Gryphon Master Tapes

Wir haben das Glück, in den Hörräumen bei Gryphon über eine einzigartige Bibliothek von mehr als 1000 Original-Mastertapes aus dem goldenen Zeitalter der Studioteknik von 1956-1976 zu verfügen.

In unseren Master-Tapes sind dynamische Kontraste und subtile, innere harmonische Strukturen des Musikereignisses eingefangen, die in gewöhnlichen, kommerziellen Veröffentlichungen nicht mehr vorhanden sind. Hierdurch liegt die Messlatte für eine originalgetreue Wiedergabe der musikalischen Aufführung bei uns deutlich höher.

Technische Grundlagen

Dank Weltklasse-Ingenieuren und einer Ausstattung auf dem neuesten Stand setzt der Name Gryphon weiterhin die audiophilen Standards für subjektiv empfundene und technisch messbare Leistung. Durch die Doppelmono-Bauweise werden Übersprecher oder andere Störeinflüsse zwischen den Kanälen konsequent ausgeschlossen. Diese perfekte Kanaltrennung leistet einen wichtigen Beitrag bei der Wiedergabe von Raum, Klarheit, Tiefe und Transparenz.

Da der Strom aus Ihrer Steckdose starke Spannungsschwankungen und Verzerrung aufweist, verwendet Gryphon mehrstufige, stark geregelte Netzteile zur effektiven Spannungsfiltration. Anzeigen und Steuerkreise werden separat mit Spannung versorgt. Dies isoliert etwaige digitale Rauschartefakte und verhindert ihr Eindringen in den Signalweg.

Während die Leiterbahnen auf den Platinen herkömmlicher Audioprodukte nur 35 µm dick sind, verwendet Gryphon Bahnen von mindestens 70 µm Dicke aus hochreinen Materialien.

Seit unserem allerersten Produkt, dem Head Amp, zeichnen sich alle Gryphon-Komponenten durch eine extrem große Frequenzbreite aus. Die Fähigkeit zur mühelosen Wiedergabe von Ultraschallfrequenzen garantiert einen streng linearen Frequenzgang im gesamten hörbaren Bereich.

Der Bau von Schaltkreisen mit einem breiten Frequenzgang ist eine Wissenschaft für sich. Das konkrete Layout und die Erdung der Leiterplatten sind kritische Faktoren für die Erzielung überlegener Klangeigenschaften ohne Stabilitätsverluste.

Ein breiter Frequenzgang liefert die zur realistischen Wiedergabe der in Konzertaufführungen häufigen, extrem schnellen Transienten erforderliche Flankensteilheit und ist für die Abbildung des natürlichen Decay-Verhaltens von Musikinstrumenten kritisch. Eine hohe Bandbreite verbessert außerdem das Phasenverhalten und fördert so eine korrekte und plastische Wiedergabe des Klangraums.

Bei allen Gryphon-Designs ist die Gegenkopplung auf ein absolutes Minimum reduziert, da eine starke Gegenkopplung die Intermodulationsverzerrung (TIM) erhöhen kann. Gryphon-Vorverstärker kommen vollkommen ohne Gegenkopplung aus. Bei Gryphon-Endstufen wird Gegenkopplung nur sparsam zur Verbesserung von Linearität und Bandbreite eingesetzt.

Die Erforschung der nachteiligen Auswirkungen von magnetisch induzierter Verzerrung (MID) hat bei Gryphon dazu geführt, magnetisierbare Materialien nach Möglichkeit zu vermeiden. Um Störungen durch Streumagnetismus auszuschließen, werden mit Ausnahme der Transformatorabschirmung ausschließlich nichtmagnetische Werkstoffe verwendet.

Die mechanische Auslegung des Gehäuses und die Montagetechniken sind durch mechanische geerdete hohe Massen bzw. durch Entkopplung sorgfältig auf Minimierung von Resonanzen ausgelegt. Dies gewährleistet eine resonanzfreie Umgebung für vibrationsempfindliche Komponenten, insbesondere Kondensatoren.

Das schwere, massive Gehäuse schützt die empfindliche Elektronik vor Vibrationen und bietet den erforderlichen Schutz vor nieder- und hochfrequenten Radiowellen in unserer Umgebung sowie vor durch Starkstromleitungen und andere Einflüsse entstehender Störstrahlung.

Diese Aufmerksamkeit im Detail leistet einen wichtigen Beitrag zum entspannenden, offenen und transparenten Klang eines Gryphon.

Unsere einzigartige, nichtinvasive Schutzschaltung sorgt für zuverlässigen und unproblematischen Schutz ohne irgendwelche Kompromisse bei der Signalreinheit oder unnötige Komplikationen im Signalweg. Der Signalweg ist frei von konventionellen Relais, die den Klang verschlechtern oder komprimieren könnten.

Die Erdung wurde mit großer Sorgfalt so gestaltet, dass ein überlegenes Klangergebnis ohne Stabilitätsverluste möglich ist. Das Layout der einzelnen Komponenten ist auf den kürzestmöglichen Signalweg ausgelegt.

Der Auswahl der einzelnen Komponenten liegt eine umfangreiche Forschungsarbeit zugrunde, und zahlreiche patentierte Komponenten werden ausschließlich für Gryphon gefertigt. Genauso wichtig wie die Verwendung hochwertiger Komponenten ist es, alles Überflüssige wegzulassen. Aus diesem Grund ist die Verkabelung im Geräteinneren auf das absolute Minimum reduziert.

Durch ein Höchstmaß an Aufmerksamkeit für jedes Detail der Schaltung und ihr umfassendes Verständnis des Zwecks und des Verhaltens aller Einzelteile sind unsere Konstrukteure in der Lage, die Leistung aller Einzelteile zu optimieren, bevor sie zum nächsten Schritt übergehen. Im Ergebnis stehen Einfachheit, kurze Signalwege und die konsequente Verfolgung eines einzigen, wohldefinierten Ziels: musikalische Reinheit.

Im Sinne einer kompromisslosen Treue zum Original wurden Klang- und Balance-Regelung sowie weitere unnötige Komponenten aus dem Signalweg verbannt.

Design

Seit Gründung des Unternehmens verfolgen wir das Ziel, den Bedürfnissen des anspruchsvollen Audiophilen an Musikalität, Komfort und Ästhetik ohne Abstriche gerecht zu werden. Gryphon-Produkte zeichnen sich daher durch beeindruckende Klangleistungen, anspruchsvolles Design und exzellente Benutzerfreundlichkeit aus.

Die äußere Form eines Gryphon-Produkts ergibt sich aus seiner Funktion und bildet eine einzigartige Synthese aus Ästhetik und praktischem Nutzen. Der Name Gryphon steht für ausgereifte Technologie und verkörpert die Verbindung von hochwertiger industrieller Fertigung mit handwerklicher Meisterschaft.

Makellose Oberflächen, Verarbeitungsqualität, Ergonomie und der Besitzerstolz gehören zum Konzept von Gryphon und werden erst aus der Nähe und durch persönliches Erleben wirklich erfahrbar.

Rasmussens Hintergrund als Künstler und Industriedesigner verleiht allen Gryphon-Produkten eine markante, luxuriöse Note, die sich Gryphon Audio Designs am Rand der kleinen Stadt Ry auf natürliche Weise aus der Konstruktion von Schaltkreisen und Bedienelementen ergibt und Form und Funktion in einzigartiger Weise verbindet.

Fertigung und Montage

In unseren dänischen Labors und Fertigungsstätten achten wir darauf, jederzeit die Kontrolle über alle Aspekte von Entwicklung und Produktion zu wahren. Jeder Schritt in der Entstehung eines Gryphon wird von unseren gewissenhaften Mitarbeitern aufmerksam begleitet, vom ersten Konzept über die frühen Prototypen bis hin zur abschließenden Qualitätskontrolle.

Alle Platinen werden von einem Zulieferer für militärische und medizinische Präzisionsgeräte nach strengen Qualitätsnormen gefertigt und bei uns einer sorgfältigen Wareneingangsprüfung unterzogen. Die Gehäuseteile werden von einem Spezialisten hergestellt, bei dessen Auswahl eine herausragende Verarbeitungsqualität das einzige Kriterium war. Die gleichen hohen Qualitätsansprüche gelten für jeden einzelnen Aspekt jedes einzelnen Gryphon-Produkts.

Nach einer 48-stündigen Einbrennphase werden alle Produkte erneut geprüft. Anschließend werden sie einem Belastungstest im von Gryphon eigens entwickelten Transportsimulator unterzogen: Das Gerät wird auf einen sehr großen Lautsprecher gestellt, über den eine spezielle CD abgespielt wird, deren niedrige Frequenzen die Vibrationen eines Flugzeugs simulieren. Jedes unserer Geräte ‚fliegt‘ 40 Mal von Dänemark nach Australien und zurück, bevor es das Werk verlässt.

Stromversorgung

Ihr Gryphon wurde speziell auf die Wechselspannung des Landes ausgelegt, in das es geliefert wird. Bei Betrieb mit einer anderen Spannung verfällt die Garantie und es kann zu Funktionsstörungen oder Gefährdungen kommen.

Eine korrekte Wechselstrompolarität spielt für den optimalen Betrieb eine wichtige Rolle. Verwenden Sie einen Phasenprüfer, um die korrekte Wechselstrompolarität zu ermitteln.

Einbrennen und Warmlaufen

Ihr Gryphon wurde vor der Lieferung ausgiebig geprüft und eingebrannt. Während der ersten 40 bis 50 Stunden im Normalbetrieb wird sich die musikalische Performance weiter verbessern.

Nach dieser Zeit wird die optimale Wiedergabequalität etwa 45 Minuten nach dem Einschalten erreicht. Mit Ausnahme von Endstufen im A-Betrieb empfehlen wir, Gryphon-Komponenten immer im Standby Modus zu belassen.

Symmetrische Signalübertragung

Alle Gryphon-Produkte verwenden den internationalen AES-Standard für symmetrische Signalübertragung. Pin-Belegung:

1. Erdung
2. Positiv
3. Negativ

Wir empfehlen die Verwendung speziell für symmetrische Signalübertragung ausgelegter Kabel. Vermeiden Sie den Einsatz von Adaptern, sie verschlechtern die Übertragungsqualität. Ihr Gryphon-Händler bietet eine Auswahl verschiedener Kabel an, die für die klanglichen Eigenschaften der Kalliope angemessen sind.

Auswahl der Kabel

Die Kalliope ist ein hochauflösendes Gryphon-Audiogerät. Sie wird augenblicklich die Charakteristika und möglichen Schwächen Ihrer anderen Systemkomponenten offenbaren. Die Verkabelung sollte nicht als „Equalizer“ zur Korrektur anderer Fehler im System verwendet werden. Darum setzen wir in jeder Konstruktionsstufe unserer Produkte ausschließlich Gryphon-eigene Steckverbinder und Kabel ein.

Wartung und Pflege

Gryphon-Produkte werden von Hand von Mitarbeitern hergestellt, die stolz auf das von uns erreichte hochwertige Verarbeitungsniveau sind. Bitte folgen Sie diesen einfachen Anweisungen, um Ihre Gryphon-Komponenten in perfektem Zustand zu halten:

Metalloberflächen können mit einem feuchten Tuch gereinigt werden. Kockpitreinigungsprodukte für Autobauteile aus Vinyl können nützlich sein. Testen Sie solche Produkte vor Gebrauch an einer unauffälligen Stelle.

Acryloberflächen dürfen nur mit einem sehr weichen, trockenen Tuch abgewischt werden. Kleine Kratzer können mit Gelcoat-Poliermittel entfernt werden. Fingerabdrücke werden mit einem feuchten Tuch beseitigt.

Verwenden Sie KEINEN Alkohol oder Papiertücher!

Auspacken

Achten Sie beim Auspacken und Aufbau Ihrer Anlage darauf, dass Ihre Gryphon Kalliope keine Kratzer bekommt. Sorgen Sie daher dafür, dass sich keine harten, scharfen oder spitzen Gegenstände in der unmittelbaren Umgebung befinden. Nehmen Sie Armbanduhr, Ringe und sonstigen Schmuck ab, bevor Sie den D/A-Wandler auspacken. Bewahren Sie den Karton und alle Verpackungsmaterialien für einen eventuellen Rückversand an einem trockenen Ort auf. Im Lieferumfang sind enthalten:

- 1 Kalliope
- 1 Netzkabel
- 1 Paar Handschuhe
- 1 Reinigungstuch
- 1 Acrylpolitur
- 1 Garantiezertifikat

Bitte füllen Sie dieses aus und senden Sie es umgehend zurück oder registrieren Sie Ihr Gerät unter: www.gryphon-audio.com



Gebrauchsanweisung



Taste ON/STB:

Grün: Gerät ist eingeschaltet

Rot: Gerät ist auf Standby.

Blaue LED links neben dem ON/STB-Symbol:

1. Dreimaliges Blinken im Standby-Modus weist auf falsche Netzspannung hin.
2. Blinken bei eingeschaltetem Gerät zeigt an, dass das SuperCap-Netzteil geladen wird. Ist das Netzteil wieder voll aufgeladen, erlischt die LED.
3. Die blaue LED leuchtet, wenn die Vakuum-Fluoreszenzanzeige (VFD) abgeschaltet ist. Im Menü der Kalliope kann die Anzeige abgeschaltet werden.

MUTE

Bei eingeschalteter MUTE-Funktion ist der DA-Wandler stummgeschaltet.

In der Anzeige erscheint dann MUTE.

INP ▼

Reduziert den Eingang in die Kalliope um eine Stufe.

INP ▲

Erhöht den Eingang in die Kalliope um eine Stufe.

Display Informationen

1. Anzahl der Eingänge (1 bis 5)
2. FS: Sample-Frequenz (Ist-Wert)
3. Name des Eingangs; kann über das Menü geändert werden
4. Abgespieltes Format: PCM oder DSD
5. Vorhängeschloss zeigt an, ob das Eingangssignal durch die Kalliope gesperrt oder entsperrt ist.
6. Verwendeter Digitalfilter

FILT.

Ändert die Filterneigung des DA-Wandlers für PCM- oder DSD-Format:

1. PCM: „SLOW“ zeigt langsames Roll-Off (kurze Gruppenverzögerung) des Digitalfilters an (Werkseinstellung).
2. PCM: „FAST“ zeigt scharfes Roll-Off (lange Gruppenverzögerung) des Digitalfilters an.
3. DSD: „50 kHz“ Grenzfrequenz -3dB (Werkseinstellung)
4. DSD: „60 kHz“ Grenzfrequenz -3dB
5. DSD: „70 kHz“ Grenzfrequenz -3dB

UP-SA

Upsampling unter folgenden Voraussetzungen wählbar:

PCM-Format unter $F_s=200$ kHz

Im eingeschalteten Zustand beträgt die Upsamplingrate der Kalliope $F_s=210$ kHz.

Wenn die Upsampling-Funktion eingeschaltet ist, leuchtet die grüne LED über der Taste „UP-SA“.

INV.

Zu-/abschaltbare Phasenumkehr des Ausgangssignals der Kalliope.

Wenn die Phasenumkehr des Ausgangssignals eingeschaltet ist, leuchtet die grüne LED über der Taste „INV“.

Über die Funktion „MENÜ“ können verschiedene Optionen ausgewählt werden:

1. „TIME TO STANDBY“ – Zeit bis zum automatischen Standby ohne weitere Tastenbedienung, wenn keine Musik gespielt wird:
 - a. 30 Minuten (Werkseinstellung)
 - a. 60 Minuten
 - c. 2 Stunden
 - d. 4 Stunden
 - e. unendlich
2. „WORD CLOCK SYNC“, (Worldclock-Synchronisierung) aktiv wenn eingeschaltet („ON“). Werkseitig abgeschaltet („OFF“).
3. „OUTPUT ADJUST“, (Feineinstellung Ausgangssignal) bei „OFF“ (Werkseinstellung) 0 dB. Dämpfung -6dB wenn eingeschaltet („ON“).
4. „DSD LP-FILTER“, Tiefpassfilter 1. Ordnung „ON“ (Werkseinstellung) oder „OFF“.
5. „DISPLAY BRIGHTNESS“, Helligkeit der Anzeige in fünf Stufen einstellbar:
 - a. 100 %, volle Helligkeit (Werkseinstellung)
 - b. 75 %
 - c. 50 %
 - d. 25 %

e. OFF, Anzeige schaltet sich nach 15 Sekunden ab und wird bei Betätigung einer Taste am Gerät oder auf der Fernbedienung wieder aktiviert. Die Anzeige schaltet sich automatisch 15 Sekunden nach der letzten Eingabe ab. Die Anzeige erfolgt über die blaue LED links neben der ON/STB-Taste.

6. „NAME INPUT“. Unter diesem Menüpunkt kann für jedes Eingabegerät ein vordefinierter oder selbst gewählter Name vergeben werden. Jeder Name kann bis zu acht Zeichen enthalten.
7. „RESTORE SETTINGS“, setzt alle Einstellungen auf Werkseinstellung zurück.

ACHTUNG: Mit dieser Funktion werden auch alle durch den Kunden individuell vergebenen Namen der Eingabegeräte gelöscht.

Menüführung

Um die Navigation durch das Menü zu ermöglichen, ändern einige der Tasten am Bedienfeld ihre Funktion nach Aufrufen des Menüs:

„INV.“ Dient als Eingabetaste zum Speichern der vorgenommenen Einstellung. Mit der Taste „MENU“ wird zwischen den oben beschriebenen Menüpunkten umgeschaltet.

Mit „INP-DOWN“ und „INP-UP“ können die Einstellungen in den Untermenüs geändert werden.

In den Untermenüs „NAME INPUT“ und „CUSTOM“ dienen die Tasten „INP-DOWN“ und „INP-UP“ zur Auswahl der Zeichen. Mithilfe der Tasten „FILT“ und „UP-SA“ lässt sich der Cursor entsprechend der gewünschten Position des Zeichens nach links oder rechts verschieben.



Anschlüsse

Von links:

Stromversorgung: erforderliche Spannung ist auf dem Typenschild auf der rechten Seite angegeben. Betreiben Sie Ihre Kalliope nur mit der angegebenen Netzspannung.

Analogeingänge rechter Kanal:
Asymmetrischer Cinch und symmetrischer XLR*

AES/EBU INPUT 1:
Schließen Sie an diesen XLR*-Eingang eine Digitalquelle mit symmetrischem 110-Ω-Ausgang an.

S/PDIF INPUT 2-4:
Schließen sie an diese Ausgänge Digitalquellen mit asymmetrischen 75-Ω-Ausgängen an.

AES/EBU OUTPUT DE-JITTERED:
Dieser entflimmerte XLR-Ausgang gibt das gewählte Signal von Eingang 1, 2, 3 oder 4 aus.

WORD CLOCK IN/OUT:
Das von einem externen Taktgenerator übermittelte Worldclock-Signal synchronisiert das interne digitale Signal aus dem gewählten Eingang 1, 2, 3 oder 4 mit dem Referenzsignal des Taktgenerators.

Die Worldclock-Synchronisierung muss im Kalliope-Menü aktiviert werden.

Der Worldclock-Eingang kann Signale mit einer Amplitude zwischen 0,5 und 5 Vpp und 22-192 kHz, Tastgrad verarbeiten. 50/50%. Eingangsimpedanz: 75 Ω

Für eine ordnungsgemäße Funktion muss sich die Phase des Worldclock-Signals innerhalb von +/- 5 % des aktiven Eingangs 1, 2, 3 oder 4 befinden.

USB INPUT:
Schließen Sie über das von Ihnen bevorzugte USB-Audiokabel einen PC oder Mac an.
Weiterführende Informationen zum Abspielen von PC oder Mac finden Sie auf: www.gryphon-audio.com.

Zulässige USB-Formate und Abtastraten:
PCM (Pulse Code Modulated):
Fs: 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz, 352,8 kHz und 384 kHz

DSD (Direct-Stream Digital):
Mac: DSD64 und DSD128
Windows: DSD64, DSD128, DSD256 und DSD512
Für Mac OSX 10.6+ und Linux mit UAC2-Kernel sind KEINE Treiber erforderlich.

Treiber für ASIO und Kernel-Streaming für die Microsoft-Betriebssysteme Windows XP bis Windows 8 (32-64) bit können auf der folgenden Website heruntergeladen werden:

www.gryphon-audio.com.

12V LINK IN/OUT:

Durch Zugabe von 12 V Wechselspannung an diesem 12-V-Anschluss wird der DA-Wandler-Wandler aus dem Standby-Modus eingeschaltet. Wird diese Spannungsversorgung unterbrochen, kehrt die Kalliope wieder auf Standby zurück.

Der 12-V-Ausgang liefert bei eingeschaltetem Gerät eine Wechselspannung von +12 V. Verwenden Sie dazu die mit einem + markierten Mono-Klinkenstecker.

Analogausgänge linker Kanal:
Asymmetrischer Cinch und symmetrischer XLR*

Anschluss CHGND (Masse).

* XLR: PIN1: MASSE, PIN2: POSITIV,
PIN3: NEGATIV

Gewährleistung

Die Gryphon Kalliope wird mit einer Gewährleistung von zwei Jahren ab Kaufdatum auf Material- und Verarbeitungsfehler geliefert. Diese Gewährleistung ist nicht übertragbar.

Die Gewährleistung gilt nur für das Land, in dem das Produkt erworben wurde. Gewährleistungsansprüche sind gegenüber dem Händler im Land des Käufers dadurch geltend zu machen, dass das Gerät sicher in der Originalverpackung mit allem Zubehör frei Haus und mit Transportversicherung zurückgesandt wird. Das Gerät wird repariert oder ausgetauscht. Material- und Arbeitskosten werden dem Kunden nicht in Rechnung gestellt.

Diese Gewährleistung gilt nur, wenn die Seriennummer des Geräts nicht verändert oder entfernt wurde und Reparaturen von autorisierten Gryphon-Vertragshändlern oder vom Vertrieb vorgenommen werden. Sie gilt nicht für Schäden durch unsachgemäßen Gebrauch, Unfall oder Fahrlässigkeit. Diese Gewährleistung gilt nicht, wenn die Betriebsspannung des Produkts geändert wurde. Der Vertrieb oder der Hersteller, Gryphon Audio Designs Dänemark, behält es sich vor, diese Einschätzungen auf Grundlage einer Inspektion zu treffen.

Der Händler, der Vertrieb oder der Hersteller des Gryphon haftet nicht für Folgeschäden, die durch Gebrauch, Fehlgebrauch oder durch Fehlfunktionen dieses Produkts entstehen. Hierzu gehören Verletzungen und Sachschäden.

Der beiliegende Garantieschein muss innerhalb von 10 Tagen ab Kaufdatum ausgefüllt und an den Hersteller zurückgesandt werden.

Alternativ können Sie Ihr Gryphon-Gerät auch auf unserer Website registrieren:

www.gryphon-audio.com

NOTIZEN

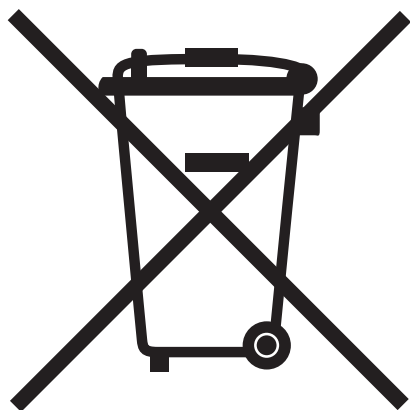
Serien-Nr.: _____

Kaufdatum: _____

Entsorgung

Dieses Produkt ist recyclingfähig. Produkte mit diesem Symbol dürfen NICHT im normalen Hausmüll entsorgt werden. Entsorgen Sie das Produkt am Ende der Nutzungsdauer bei einer ausgewiesenen Recycling-Sammelstelle für elektrische und elektronische Geräte. Weiterführende Informationen über Rücknahme- und Sammelstellen erhalten bei Ihren örtlichen Behörden.

Die europäische WEEE-Richtlinie (Elektro- und Elektronikgerätegesetz) wurde eingeführt, um die Abfallmenge auf Mülldeponien erheblich zu verringern und so die Umweltauswirkungen auf unseren Planeten und die Gesundheit der Menschen zu reduzieren. Handeln Sie bitte verantwortungsbewusst, indem Sie Altgeräte dem Recycling zuführen. Falls das Produkt noch verwendbar sein sollte, sollten Sie ein Verschenken oder einen Weiterverkauf in Betracht ziehen.



Hergestellt von:

Gryphon Audio Designs
Industrivej 9
8680 Ry - Denmark

www.gryphon-audio.dk

Vertrieb durch:

TAD-Audiovertrieb GmbH
Gutendorf 14
93471 Arnbruck

gryphon@tad-audiovertrieb.de
www.gryphonaudiodesign.de

+49 (0)9945 - 94 33 65-0
+49 (0)9945 - 94 33 65-30

