

Reproductor de CD+amplificador integrado estereofónico

Gryphon Scorpio + Atilla

Máximo refinamiento en diseño y tecnología para una propuesta de auténtica referencia firmada por una de las compañías más "cool" del High End mundial. ¿El resultado? Seducción en estado puro.

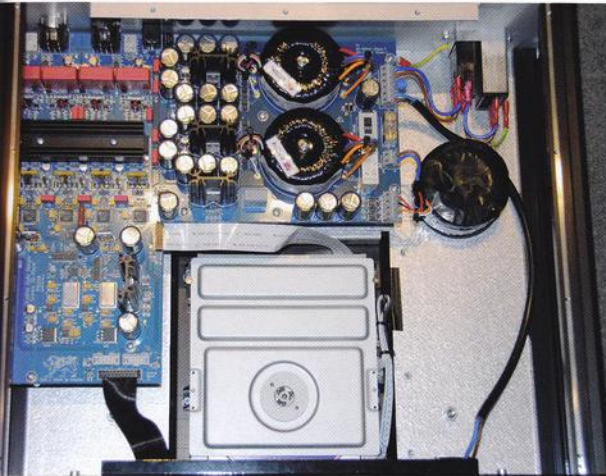
TEXTO Y FOTOGRAFÍA SALVADOR DANGLA

Año tras año, el "stand" de la danesa Gryphon en el certamen High End de Munich consigue transmitir al amante del sonido absoluto esa rara

pero reconfortante sensación de continuidad, de que todo va como siempre, que caracteriza a las marcas que han sabido situarse en la

cúspide del High End y, lo más importante, han sabido mantener intacto su espíritu innovador para seguir allí. Además, Gryphon supo destacar





El interior del Scorpio alberga un auténtico conglomerado de refinamientos tecnológicos, destacando la presencia de un esquema de conversión D/A de 32 bits/192 kHz, una sección analógica de salida configurada en Clase A pura y un opulento sistema de alimentación.

en su momento con un diseño que estaba a años luz de la mayoría de realizaciones de su clase disponibles en el mercado y que ha ido refinando para, veinte años después, mantener intacta su vigencia, léase su capacidad de seducción. De hecho, aunque la compañía escandinava haya cambiado recientemente de importador, sus realizaciones nos son familiares desde que en la primera mitad de la década de los noventa escuchamos sus increíbles preamplificadores de fono y sus espectaculares etapas de potencia configuradas en Clase A pura en el recordado establecimiento especializado barcelonés Amadeus.

Scorpio: aprovechando las innovaciones del Mikado Signature

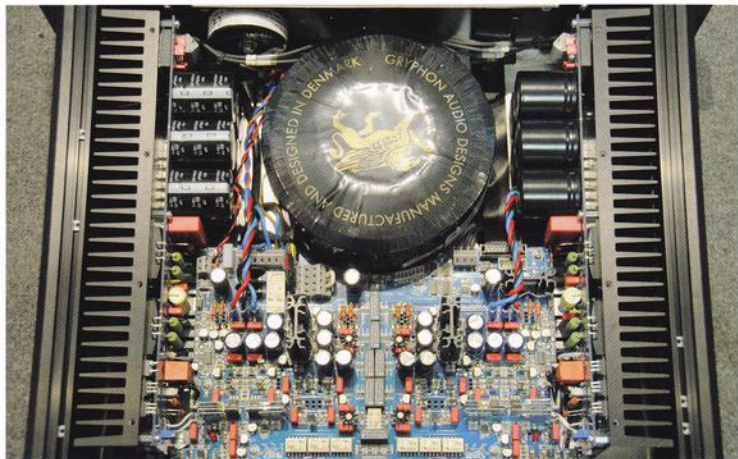
El siempre fascinante vanguardismo clásico que caracteriza al diseño externo de Gyphon sirve de carta de presentación a un reproductor de discos compactos estilizado y tremendamente atractivo que incorpora algunos de los elementos tecnológicos más relevantes de la firma danesa. El Scorpio, que así se llama nuestro invitado, es un producto íntegramente diseñado y construido

en Dinamarca que destaca de inmediato por la calidad de los materiales que utiliza, aunque esto no debería constituir ninguna sorpresa en una realización firmada por Gyphon. En cualquier caso, creo que las fotografías que acompañan el presente banco de pruebas ilustran perfectamente lo que acabo de decir; aún así, me gustaría señalar que la calidad de los mecanizados es impresionante, con tornillos que se ajustan casi sin apenas tolerancia. Además, el uso de materiales con propiedades muy diferenciadas contribuye a conformar un carácter acústico neutro que refuerza las virtudes de la parte electrónica del aparato.

Y es que, por encima de todo, el Scorpio es tecnología en estado puro, aunque una tecnología nada improvisada sino el fruto de mejoras sucesivas y muy meditadas realizadas en los modelos que lo han precedido o que están por encima suyo en el catálogo de Gyphon. Es el caso de una innovación que ya hemos visto en algunas realizaciones de elite japonesas: el uso de convertidores D/A asíncronos de 32 bits/192 kHz de origen AKM. El Scorpio adopta nada menos que cuatro de estos

sofisticados dispositivos para organizarlos en una configuración que permite apurar hasta límites insospechados las posibilidades del ya "viejo" -¡quién lo iba a decir!- CD previo remuestreo de los 16 bits/44.1 kHz de este último a 32 bits/192 kHz.

Evidentemente, para que todo cuadre desde el punto de vista musical se necesita más, mucho más. Y el Gyphon no es parco al respecto, créanme, puesto que en su interior encontramos refinamientos tales como dos osciladores de cuarzo compensados en temperatura hechos a medida para la marca cuya precisión es superior a 5 partes por millón (ppm). A ello se añade un filtro digital de pendiente muy suave para optimizar la respuesta a las frecuencias altas, un filtro analógico de salida de primer orden, una circuitería analógica de salida configurada en Clase A pura y ejecutada con componentes discretos y un sistema de alimentación con fuentes de tensión de ± 20 V continuas reguladas que incluye transformadores toroidales separados para las secciones analógicas y digitales y nada menos que una reserva de energía/capacidad de filtrado de 15.000 μ F por canal. Todo ello, por supuesto, con trayectos de señal minimizados.



Atila: la última revelación de Gryphon

Es el último de Gryphon que ha llegado a nuestro país, un producto pensado para quienes buscan prestaciones de referencia absoluta en una electrónica de tratamiento de señal y amplificación pero prefieren la comodidad y el mayor ahorro de espacio que procura un diseño integrado. Lo anunciamos recientemente y la verdad es que la unidad que protagoniza el presente análisis es una de las primeras –si no la primera– que ha llegado a nuestro país. Al igual que el Scorpio y, por extensión, el resto de realizaciones de Gryphon, el Atila es un aparato de diseño extremadamente “cool” que ha sido construido con los mejores materiales dentro de unas coordenadas de exigencia y rigor absolutos. Impresionan sus pies de desacoplo y los terminales de conexión a cajas que incorpora realmente opulentos pero también muy prácticos por cuanto admiten el uso de cualquier cable que se nos antoje) aunque, al igual que en el Scorpio, “la procepción va por dentro”. Y es que la mera resena de la batería de innovaciones tecnológicas incorporadas en el Atila resulta poco menos que apabullante. Aparte de la consabida

topología circuital doble monoónica, habría que destacar la completa ausencia de realimentación negativa, la reducción de los trayectos de señal a su mínima expresión (con presencia de muy pocos cables, un detalles cada vez más valorado por los aficionados más perfeccionistas) y el uso de componentes muy sofisticados. Dentro de dichos componentes destacan especialmente las placas de circuito impreso de doble cara y origen militar con pistas de cobre de hasta 70 micras, el enorme transformador de alimentación toroidal de origen Hölmgren o el control de volumen de 50 pasos por relés gestionados por microprocesador. Además, el Atila está preparado para recibir una etapa de fono MM/MC opcional a la vez que admite mejoras/actualizaciones vía PC. De la elevada capacidad de entrega de corriente del aparato hablan alto y claro sus 2x370 vatios continuos sobre 2 ohmios, lo que significa que estamos ante una electrónica que “casa” con muchas cajas acústicas.

La escucha

Escuché el conjunto Scorpio-Atila en la sala de audición “pequeña” del establecimiento especializado valenciano Stadivarii acompañado

Fiel a su nombre, el Atila utiliza una contundente combinación de elementos para reproducir con la máxima precisión las grabaciones más complejas en compañía de un amplio abanico de cajas acústicas.

Ficha técnica Scorpio

Tipo	reproductor de CD
Fabricante	Gryphon Audio Designs (Dinamarca)
Distribuidor	Stadivari Import, S.L. (www.stadivari.es)
Inicio de la distribución	2010
Precio orientativo	8.201 €
Garantía	2 años
Esquema de conversión D/A utilizado	32 bits/192 kHz
Nivel de distorsión armónica total más ruido (THD+N)	inferior al 0'0035%
Ancho de banda (puntos de corte a -3 dB)	0-96.000 Hz
Relación señal/ruido (medida con Ponderación A)	superior a 107 dB
Separación entre canales	infinita
Dimensiones	480x135x415 mm (AhxHxD)
Peso	9,6 kg

Posicionamiento	Nivel de Referencia
Calificación Global	9
Relación Calidad/Precio	9



Ficha técnica Atilla

Tipo	amplificador integrado estereofónico
Fabricante	Gryphon Audio Designs (Dinamarca)
Distribuidor	Stadivari Import, S.L. (www.stadivari.es)
Inicio de la distribución	2010
Precio orientativo	8.201 €
Garantía	2 años
Potencia de salida	2x100 W RMS sobre 8 ohmios o 2x200 W RMS sobre 4 ohmios
Ancho de banda (puntos de corte a -3 dB)	0-350.000 Hz
Nivel de distorsión armónica total más ruido (THD+N)	inferior al 0,1% con una potencia de salida de 200 W
Relación señal/ruido	superior a 88 dB
Ganancia	38 dB
Separación entre canales	superior a 120 dB
Sensibilidad de entrada	0,36 V
Impedancia de entrada	20 kohmios en modo balanceado y 8 kohmios en modo no balanceado
Impedancia de salida	0,027 ohmios
Dimensiones	480x135x420 mm (WxHxP)
Peso	20 kg

Posicionamiento Nivel de Referencia

Calificación Global 91

Relación Calidad Precio 91

La dotación de conexiones del Atilla y el Scorpio es la que cabe esperar en realizaciones de su clase y precio. Señalemos que el Atilla está diseñado para admitir un módulo de fono disponible opcionalmente.

por una pareja de cajas acústicas Raidho X-Monitor. No creo que nadie se sorprenda si digo que la sinergia existente entre las dos marcas se hace patente desde el primer momento. La pulcritud extrema del diseño de ambos aparatos se traslada inmediatamente al ámbito de la escucha, con unos agudos delicadísimos, en absoluto agresivos, que son acompañados por unos medios de gran belleza, con voces que rozan la perfección –impecables los registros vocales de la seductora Sophie Milman– y una zona media/alta que nunca se ve afectada por las asperezas habituales en esa zona del espectro cuando se trabaja con fuentes digitales. Por otro lado, la combinación de capacidad de análisis y calidez del sistema refleja la calidad de la ingeniería del Scorpio, que ha sabido aplicar al formato CD una tecnología claramente pensada para el SACD y, sobre todo, el PCM de 24 bits/192 kHz de las grabaciones con calidad de estudio en formato Blu-ray. En lo que concierne a los graves, destacan también

por su limpieza, una virtud predecible en un conjunto cuya electrónica de amplificación está generosamente dotada en lo que a reserva de energía se refiere. Pero a esa limpieza se suman un control y, sobre todo, una extensión más que notables, hasta el punto de que las X-Monitor aumentan prodigiosamente de tamaño. Esta voluptuosidad tiene el beneficio añadido de aumentar la placidez de la escucha y facilitar la reproducción de los contrastes dinámicos más salvajes –modulaciones bruscas de voz, sin ir más lejos– con lo que ello comporta en términos de transcripción del sentido del ritmo y percepción espacial del sonido.

Conclusión

Es posible que en salas de dimensiones respetables –más de 25 metros cuadrados– y con cajas de bajo rendimiento el Atilla se quede corto de vatios, pero por lo demás estamos ante una electrónica integrada sencillamente fastuosa. Mismo calificativo para el Scorpio, que gracias a un cuidadoso maridaje de tecnologías punteras y soluciones clásicas en Gryphon consigue llevar a las más altas cotas de excelencia la escucha de CD's. Sin duda, un auténtico "equipo ganador" que hará las delicias de los más exigentes.