

# 音響技術

2024年2月號  
February 2024

509  
HK\$45  
電子版月刊US\$4.99



THE  
GRYPHON



丹麥貴豐

Diablo 333





# Gryphon Audio

## Diablo 333

### 喚發神獸般無匹動力

文 | 鍾啟源





快將40年歷史的Gryphon並非一間隨意改機轉款的音響公司，他們只會在技術出現巨大突破的情況下，才會考慮為旗下產品更新換代，推出Diablo系列的時候如此，加推現在所見的Diablo 333亦如是。

由於大家都知Gryphon產品周期不會太短，而且每次都有技術突破，因此每當Gryphon推出新機，都會成為發燒友注目焦點，也就是因為這個原因，全新合併機王Diablo 333足足在Diablo 300面世8年後才正式面世，也一如Diablo 300般技術取自當時的前後級旗艦，Diablo 333的總體設計也是源於去年挾雷霆萬鈞之勢登場的Commander + Apex而來，加上Gryphon並不吝嗇於把革命性技術下放，因此用於這套前後級放大器的多項先進技術都被迅速轉移到合併放大器去，全力以赴的大規模改革，促成電路設計取得重大突破的Diablo 333誕生。

為了帶來聽得到又看得見的突破，建基於分體前後級放大器同一理念而來的Diablo 333，從機殼剛強而獨特的結構開始，一直延伸至連接揚聲器所用特別訂製的大型接線柱，全都以不惜工本的奢華手法處理。首先，Diablo 333使用了厚度達到30mm的黑色航天級實心鋁金屬面板，這個實心鋁板厚度，是不少宣稱為重量級製作機種的兩倍甚至三倍之多，且Diablo 333這個部份還透過挖空加工程序處理，配合使用特別切割的強化玻璃，構成兩組梯形的立體玻璃視窗設計，全面增添Diablo 333流露出來富時代氣息的典雅氣質，讓鋁金屬機殼遠離呆板乏味！

## 把旗艦前後級放大器技術融會貫通

Diablo 333可以說是部把Commander和Apex技術全面融合到同一個機箱內的超級製作，無論內外，每個部份都是由Gryphon首席設計師Tom Moeller根據Gryphon始創人Flemming Rasmussen的理念研發出來，因此，Diablo 333完整繼承Gryphon優良傳統，並以創新技術把合併放大器的性能推上另一高峰。

## 時尚有型的現代化設計

Diablo 333面板上的立體玻璃視窗設計，看得出是優化自Commander + Apex面板所用倒轉三角顯示屏造型而來，位處上方飾於鋁金屬面板當中的梯形強化玻璃，內藏顯示Gryphon神獸的紅色燈光品牌標誌，至於機面靠近中央外凸於面板之前另一組飾以梯形強化玻璃的立體鋁金屬板結構，更內藏4.3吋的TFT液晶顯示屏，用家可以透過



Diablo 333 規格：

- 輸出功率：333W x 2/8Ω, 666W x 2/4Ω, 1100W x 2/2Ω ■ 頻率響應：0.1Hz-350kHz(-3dB) ■ 輸出阻抗：0.015Ω ■ 輸入阻抗 (20Hz-20kHz/平衡)：50kΩ ■ 輸入阻抗 (20Hz-20kHz/單端)：30kΩ ■ 尺寸：468 x 472 x 245mm(WxDxH) ■ 重量：50.6kg ■ 零售價：HK\$186,000
- 總代理：威達公司 · 查詢：(852) 2506 3131



這個觸控液晶屏幕，按應用需要對Diablo 333進行多方面的功能設定，發揮更能迎合自己重播所需的器材匹配效果，例如選擇不同訊源輸入和平衡每組訊號輸入的電平高低，全都可以透過這個觸控屏幕進行設定，而且就連開始和最大音量輸出，與及把Diablo 333的input 2或input 3轉為固定輸出的功率放大器用於影音系統上，都可以在這裡靈活處理，滿足不同用家的應用需要。

功率輸出較前作高出約10%的Diablo 333，機身兩側所用散熱器不再是Diablo 300般模樣，卻是從原廠旗艦功率放大器Apex直接移植過來，散熱效率更高的全新品種配合Diablo 333還內藏冷卻扇，有助為這部經過重新設計的合併放大器高速驅散熱量。至於特別為Diablo 333訂製的機腳除了擁有超級負重能力外，完整的機械落地結構，更為這部重量級合併放大器帶來效果特別出眾的穩定性，且能夠發揮把各類震動迅速導離機身的效能。

### 43段全平衡級進式音控

除了機身結構獲多方面優化之外，把Commander和Apex技術大舉移植過來的Diablo 333，還秉承Gryphon電路結構的優良DNA傳統，採用真正雙單聲道電路結構，配合總體零負回輸處理，大減IM互調失真，有助平衡音質和性能效果。前級音控方面，Diablo 333應用了由微處理器控制43段全平衡級進式音控系統，確保音樂訊號只會流經不多於兩枚以串聯接駁的金屬電阻，有助減少訊號流失而實現最佳聲效表現，配合採用局部並聯穩壓系統和超高速低電容驅動電晶體與及聚丙烯電容作局部供電去耦方

式，與分體旗艦放大器看齊的絕不妥協概念，從上述各項嚴格處理有效反映出來，且取得特別理想的抑噪防音染效果。

Gryphon Diablo 333電路編排左右對稱且每個部份都井井有條，而且只應用少量導線，可見電路編排經過嚴格考慮，並以最短訊號路徑為處理方針，因此各部份都直接連繫在一起，就連輸入輸出插座，其實也直接與印刷線路板相連裝嵌，有助進一步減少導線，同時亦令到訊號通道更短更直接。Diablo 333還使用四層結構的印刷線路板，PCB板所用高純度銅跡厚達70  $\mu\text{m}$ ，而一般產品大多僅得一半的35  $\mu\text{m}$ ，有助提升電路板的導電能力，使訊號傳送暢通無阻。

### 每聲道使用10份雙極功率管

Gryphon Diablo 333功率輸出在8 $\Omega$ 負載時一如型號數字顯示，達到每聲道333W(8 $\Omega$ )，4 $\Omega$ 時輸出更倍增至666Wx2水平，對合併放大器而言確實驚人，為了達到這個高輸出水平而又要具備高質素音效，Diablo 333每聲道採用10份與用在Apex身上完全相同的雙極功率管，且全都在安裝之前做足嚴格配對，並設有特別強韌的供電系統，包括使用超巨型的雙單聲道環牛和總容量達到2x68,000  $\mu\text{F}$ 的濾波電容儲電裝備，為Diablo 333做足動態變化準備，且Gryphon還在Diablo 333重量級電源變壓器的上方設有加固裝置，抑減震動以防影響音質表現。與此同時，Gryphon為了避免由磁場誘發的MID(Magnetically Induced Distorted)失真，Diablo 333





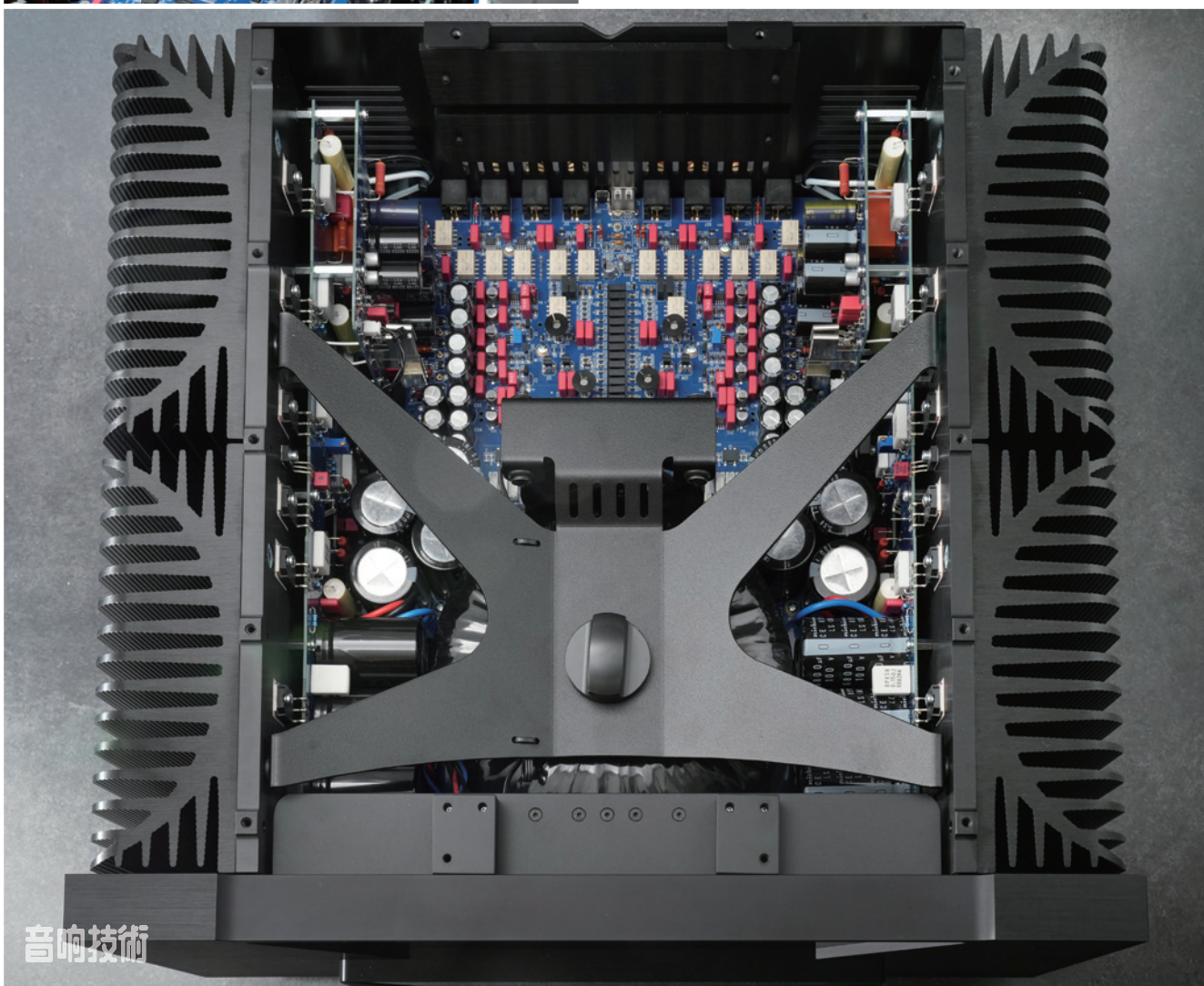
全機選用非磁性物料製造，減低磁場形成的機會。加上擁有接近40年高級音響產品製造經驗的Gryphon，還深切明白到並非每位發燒友的家居供電都純淨穩定，因此特在Diablo 333內使用多級穩壓供電，有效發揮改善音效的濾波作用，配合功能顯示和控制電路都採用獨立供電，把數碼噪音隔離於模擬音頻電路以外，確保Diablo 333面對不同供電環境也能發揮所長！

### 讓發燒友各取所需

考慮到Diablo 333功能上的未來擴充性，Gryphon還特為這部合併放大器採用插卡電路的升級強化準備，讓應用不同訊源的發燒友都可以各取所需，選擇性地隨時按應用需要，為Diablo 333增添MM/MC唱放模組或DAC解碼模組電路。

### 發揮神獸的驚人動力

以CH Precision四件頭SACD/CD機配上Gryphon Diablo 333用於驅動Dynaudio Evidence Platinum時聲音顯得







強而有力，無論是爆棚古典還是流行創作均表現出眾，可見Diablo 333力量咄咄中不失音樂感，大小規模的音樂演出都表現得泰然自若地從容不迫。重播《Passion For Music》唱片中由日本聲效設計師Yosi Horikawa創作的《Bubbles》，Diablo 333把作品中由大到小不同球類接觸桌面組成趣味性洋溢的獨特聲響效果變化，玲瓏浮凸地再現出來，是前是後，是左是右，是大是小，是厚是薄……

Gryphon Diablo 333都能夠條理分明，把球體出現的前後左右位置明確表達。那種可堪玩味的氣氛營造，就連以不同物料製造的球體厚薄和韌性迥異的聲響效果，亦能夠無花巧地正確反映，配合附加其中的明快流暢音樂旋律，不同聲音互相交織而又前後不會重疊地顯得脈絡分明，富真實感又具娛樂性的聲效表達，讓音響效果美妙絕倫地引人入勝，這與Diablo 333的雙單聲道結構處理得

當，且抗干擾能力超凡關係密切，從而讓放大器左右聲道分隔度表現得特別理想，在取得極低串音效果的情況下，為這首作品帶來聚焦清晰而深闊度鮮明又特富3D空間立體感的音場效果！

同碟中Baba Blues盡了全力深情演唱的一曲〈St. James Infirmary〉，精湛老練而能夠牽動心靈的結他演繹，配合感情濃得化不開的天心天肺表現，絕對可以打動你心，中段再加入韻味特濃的色士風演出，由在澎湃動感中不失音樂味的Diablo 333發放出來，務要感動到你肝腸寸斷！

## 泰然自若的動感表達

小規模音樂製作足証功率強橫的Diablo 333亦有感性一面，但卻肯定不足以反映Diablo 333的真正實力，只因為能量儲備十足的Diablo 333無論是重播穆索斯基的《圖畫展覽會》和《荒山之夜》、林姆斯基·高沙可夫的《天方夜譚》、史特拉汶斯基的《火鳥》和《春之祭》又或是卡爾·奧福《布蘭詩歌》都淋漓盡致，所具抖擻精神般的凌厲瞬變反應，讓對比性強烈的章節特具刺激性，迅雷不及掩耳的飛快高速表現力，讓作品神彩活現，激情滿載的段落如猛虎出柙，抒情感性篇章讓人神迷，陣容鼎盛的演出



音響技術





配以條理分明的刻劃，由氣勢足而力量夠的Diablo 333發放出來，為每首作品喚發出各自擁有的無匹氣勢和驚世魅力。不要忘記Diablo 333其實只是部合併放大器，但單單一部上陣，卻能夠展現出猶如分體放大器般游刃有餘的無窮活力，當中深富空間感的遼闊音場效果要人寫個服字，那種給人大把在手的從容感覺，聽得人心感興奮地雀躍萬分。這種多多都殺得起的力拔山河表現力，在重播風情萬種又旋律輕快的比才《卡門幻想曲》時同樣表現得渾然天成，而且樂團和歌者融合得天衣無縫，嫵媚氣質表露無遺，可見Diablo 333應變能力相當高，不同類型的音樂作品都能夠貼題表達！

操作時發覺Gryphon Diablo 333現已更換以鋁金屬雕琢而成的遙控，概念由Commander + Apex而來的這個嶄新造型，不再如同Diablo 300般那個像指揮棒又似權杖般的長條形設計，只因為每個部份都變得更加好的Diablo 333，讓今時今日召喚這隻神獸發放驚人動力不必使用權杖，更啱手形而鑿手的遙控，讓人人人都可以輕鬆辦到！



## 總結

經8年時間洗禮的Diablo 333營造出Gryphon一貫豐腴富韌性的醉人聲效，配以經改良後擁有前所未有凌厲高速的瞬變反應後，使其聲音彈跳力快如閃電，重播不同音樂，盡皆變得洗練活潑又乾淨利落，且聲效具大將之風的Diablo 333既保留厚實夠質的表現力，同時亦帶有種纖細高貴而不沾俗氣的雍容華麗雅致感，使Diablo 333面對不同類型音樂都不落俗套，加上Gryphon整體設計已經不同，使輸出看似僅比Diablo 300略高10%般微不足道，但其實際表現卻大大超越10%的增長，無論是驅動大型座地揚聲器還是靈敏度偏低的揚聲器，卻同樣能夠表現出其氣定神閒的風采。由於Diablo 333耐力十足，考慮到發燒友大有可能以單獨一部Diablo 333驅策對功率需索特別強烈的揚聲器所求，並且經常都以營造驚天動地的氣勢為目標。Gryphon為了應對發燒友這方面的使用需求，Diablo 333不僅轉用效率更高來自Apex的散熱系統，還在機身正中央加入冷卻扇，為AB類放大的Diablo 333做足不同類型降溫準備，配合本身實力強橫的功率放大系統，是Diablo 333面對任何大場面都視若等閒，迎接忽爾而來的動態變化不費吹灰之力的原因，加上能源儲備超越實際功率輸出所需，配合考慮周詳的整體性改良，讓這部丹麥製合併放大器，能夠毫無難度地躍動出炯炯有神的灑脫流暢聲音！



# 驚人實力 使人為之汗顏！

## Gryphon Audio

### Diablo 333

文 | 馬田



### 耐人尋味

久候數個月，終於等到 Diablo 333 來臨本刊接受測試，聽聞供貨量緊張，能夠爭取到時間試聽，更應認真了解它的實力。迎接 333 來臨前我重溫了上代 Diablo 300 的音色，它有段長時間沒好好舒展根骨，卻竟無退步，打出的低頻仍是沉穩有勁，人聲也是充滿魅力，不禁使我期待新一代 Diablo 333 有更高的表現，結果同樣地搭配 Dynaudio Evidence Platinum，Diablo 333 播放的音色豈止是有進步，展現出大將氣派儼如巨大份量的後級般，訊息密度、動態範圍及音場從容程度均是超出了擴音機恆常水準。我嘗試比較兩代的規格，看能否看出 Diablo 333 超前的原因，可是愈仔細比較便愈不明白！兩代 Diablo 同屬 A/B 類放大，今代輸出功率增至 333W x 2 (8Ω) / 666W (4Ω)，就我理解擴音機輸出是由變壓器產生大電流，但我翻查上代 Diablo 300 的開機照片，發現使用的環牛與 Diablo 333 看起來體積是差不多，安裝位置也沒變，唯獨是 Diablo 333 使用風扇散熱，上代是自

2023 年 5 月舉行的 Munich High-End Show，Gryphon Audio 首次展出全新擴音機 Diablo 333，我在現場看到打開了機殼的樣板機，乍看機箱內是無多餘空間，全都被元件、線路板和變壓器佔用了，頂盛陣容就算沒聽效果也會對它抱有信心，Diablo 333 的誕生看在我眼裡，Gryphon 似要公告全世界，現在已進入了新篇章了！

然降溫，再看 Diablo 333 機身兩側厚身鋁合金散熱鰭改成為圓角，即是如此亦應對整體降溫沒有很大影響，換句話說，Diablo 333 是從上代基礎演進而成，效果卻遠遠拋離了 Diablo 300，更叫我驚訝是耗電率，從 200W 下調至 180W，值得留意是兩代配置的水塘量(電容)同樣是 2 x 68,000uF，即省電而變得更靚聲？真是令我抓破頭皮也無法想通！

### 瞬態良好 阻尼也剛好

耗電量降低而質素提升，反映出 Diablo 333 實際效能是優於上代，除了提升了聲音質素之外，也更容易找到合適的電源處理器作進一步優化效果，正如測試 Diablo 333 的時候，是連接了英國 IsoTek EVO3 Super Nova 電源處理器，用後它整體運作不僅暢順無礙，播放黑膠時音量調升至一半輸出，動態的起伏仍是十分穩定，還要沒有滲出機底噪聲，我估計機內所有電子元件，包括變壓器應是質量高級的品種。播放期間最令我有感覺是它的頻應表現





平坦，看規格得知響應由 0.1Hz- 350kHz，範圍內曲線變化僅是  $\pm 3\text{dB}$ ，現實裡絕少擴音機能在超寬頻應裡維持 0dB 完全平坦，因此，3dB 以內屬於正常，讀者們，別當測量數值是數字遊戲

啊，要達到這樣寬闊範圍，是代表能平坦播放 CD 規格 20Hz- 20kHz，就算是 SACD 或數碼高清音樂，也不超過 100kHz，等同說 Diablo 333 播放所有音樂訊號都是平坦無失真，讀者由此可想像機內元件定必是非常高質素，否則沒這種水準。當我了解 Diablo 333 具有超寬頻應，選擇播放的音樂便可以隨喜好挑選，很多發燒友心裡在想，測試器材定要播放爆棚的管弦樂，查實爵士樂和敲擊樂更能考驗瞬態反應，發燒友或許忽略了日本 Ultra Art Record 製作了一款極為靚聲的爵士樂專輯，那是由小川理子彈奏大三角鋼琴的「Balluchon」，專輯使用了

舊式模擬器材 One Take 錄音，現場配以爵士三重奏，整體的樂器包括鋼琴、各個體積的鼓、大小銅鈸、大提琴，這些樂器的聲音一旦錄製為音樂訊號，全是猝發脈衝訊號，是考驗擴音機迴轉反應的好材料，像〈Oh Lady Be Good〉和〈Love For Sale〉兩首歌曲也是輕快的旋律，Diablo 333 播出了爽快醒神的聲音，閃亮高頻非常清爽悅神，大牛筋和輕重鼓聲奏出了緊湊而富有質感的低頻，正好表現了恰到好處的阻尼控制，說到阻尼系數，我認為數值高是會硬生生刹停振膜的活動，失去了自然的餘音，然而，阻尼過低會使振膜過份鬆弛，聽大牛筋和擊鼓便少了彈力和衝擊感，Diablo 333 在這方面控制的火候是恰恰好，大牛筋既表現了彈力之餘，聲音在自然地滾降，同樣地，鼓聲是聽得出槌打鼓皮的大細力度層次。兩首音樂除了表現出敏捷速度和低音層次，我也感受到小川理子跳脫的彈奏技巧，鋼琴聲音生動靈活，日籍音樂家是不容易練出如此奔放，雖然明知爵士樂是講求隨心即興，但演奏時往往未可盡情釋放內心的感情，今次 Diablo 333 很清楚表達了小川理子演奏上的不是典型的循規蹈矩，重音落點快而準，節奏跳動有隨心的輕鬆感，若不知



音響技術



道是她演奏，真會以為在聽歐洲爵士樂能手的彈奏。回頭想想，Diablo 333 各種音色；諸如清晰度、動態、層次…等等，處處流露了 High-End 的質素，與此同時也讓發燒友從音樂聽到更深層，若只用普通一句靚聲作讚譽，未免是貶低了它的價值。

## 溢出音樂味道

我相信許多發燒友會有同樣感覺，High-End 音響的吸引力是源於傳情達意，Diablo 333 既有強悍規格，但也是感情豐富，聽瑞鳴音樂

製作的「演歌之櫻」是很好證明，專輯裡的歌曲以爵士樂演奏出旋律，頭一首〈津輕平原〉由色土風帶出幽幽味道，主唱是和田明，他擁有一把豐滿質感的嗓音，在色土風襯托底下營造了人聲與樂器對唱感覺，色土風嗒嗒按鍵聲奏出藍調味道來和應歌聲，散發出迷人味道只是微醺感覺，並不算是濃味渲染，更不因輸出功率強大而將所有聲音無理擴張，這是一種高級的聆聽格調。



如要感受 Diablo 333

的豐裕能量，實在無需要轟天動地的雷霆演奏，讓人隨節奏擺動的R&B 已足夠展顯實力了，選來在 2021 年同時奪得格林美最佳大碟及歌曲獎項的專輯「An Evening with Silk Sonic」，其中一首席捲全球，造成跟風熱潮的〈Leave The Door Open〉，Diablo 333 播得傳神之極了，整首歌不單止聽 Bruno Mars 和 Anderson.Paak 以黑人唱法演繹出的味道，重塑 70 年代厚疊疊低頻才是歌曲的靈魂，Bruno Mars 和眾位音樂人就是為了造出理想效果，改完再改最後得出現在版本，所以聲音的重點就是要播出具有 Groove 味道的低頻，Diablo 333 真不愧為名門後裔，打出的低頻節奏沒有拖泥帶水，低音更像沉重大石，每聲低音穩定地擊在音場中間位置，其相位絲毫無偏移，Diablo 333 憑這份能耐便足以問鼎合併式擴音機之最了！

## 總結

我聽說有句諺語是「優秀的敵人是完美」，我覺得用作形容 Diablo 333 是非常合適，上代 Diablo 300 公認為優秀的擴音機，現在Diablo 333 豈止是青出於藍勝於藍，說得不客氣就是把 Diablo 300 打到落花流水！這刻對我來說，Diablo 333 的高水準為 High-End 擴音機寫下新標準，至於是否完美則很難一槌定音，畢竟每個人心裡那把尺都不一樣，我當然覺得是完美了！音





# 合併放大器的精明之選 「貴豐」Diablo 333

文 | 大草

一個真正的發燒友每當看見一些來自歐美的著名音響品牌推出嶄新的旗艦前、後級放大器之時，心裡面總會樂上好一段日子，從網上粗略研究過它們的規格、特性、評論和售價之後，便會找機會去聽聽音效……雖然在短時間內，買得起這些旗艦產品的朋友或許只是很少數，不過這些廠家習慣在推出最頂級型號後的一年半載，便會把開發技術下放到對下的型號甚至是合併機的身上，相對起來，這些產品的性價比最高，亦有更多發燒友能夠負擔得起，廠牌的人氣也會旺盛起來。

我在本刊492期（2022年9月號）試聽丹麥音響名牌「貴豐」Gryphon新旗艦前、後級Commander和Apex的時候，曾經高度評價它們外觀漂亮，造工精細，斤兩十足，音效要清晰有清晰，要幼細有幼細，要氣勢有氣勢，要能量有能量，實在是找不到什麼瑕疵，再加上出乎意料之外的合理售價，絕對是Hi-End音響圈罕有的超值之選。我當日在聽完之後曾經樂觀盤算：如果「貴豐」將來把製作Commander和Apex的技術下放到新款合併機身上的話，肯定是很多發燒友的福音，同時也會令到合併機這個重要市場風起雲湧。結果到了去年（2023）的德國慕尼黑音響展和香港高級視聽展，「貴豐」採用Commander與Apex精髓的全新設計合併放大器Diablo 333的樣板機便先後公開亮相，結果好評如潮，在市場上引起一陣哄動，第一批正式成品在年底空運抵港之後亦迅即售罄，我們有幸爭取到其中一台作為本刊的封面主角。



最近幾年，「音響技術」的參考合併機正是人稱「大菠蘿」的「貴豐」Diablo 300，這台零售價12萬港元的合併機聲音細緻順滑，有高平衡度，高低頻撐得開，力水充沛，推動多款不同品牌的揚聲器都非常稱職，我們一直都用得很滿意。不過當經過適量煲煉的Diablo 333進駐試音室來推動駐場的丹拿鉑金證據揚聲器，嘿！「沒比較便沒傷害」果然是至理名言，聽起上來Diablo 333有能力令我回想起聆聽Commander + Apex之時那種極高水準的愉快體驗，和「大大菠蘿」相處的時間愈久，愈覺得它簡直是Commander和Apex二合為一的迷你版，感覺非常震撼！

重播「The Berlin Gala」的Esoteric SACD版，「大大菠蘿」的威力盡顯，聽歌劇「卡門」的選段，當阿巴度指揮柏林愛樂準備奏出〈前奏曲〉前的一剎那，我完全感得到高朋滿座的柏林愛樂音樂廳內所有觀眾都在屏息靜氣地期待樂團爆出第一個音符的寧靜氣息，到管弦樂火力全開，低音大鼓、大銅鑼和定音鼓齊齊轟出我們熟悉的旋律，嘩！那種強烈的動態對比，樂團滿員奏出的氣勢，各種樂器的質感，音場分佈的層次分明，「大大菠蘿」都播得非常精彩，對鉑金證據有極佳的控制力。到次女高音Anne Sofie von Otter、男中音Bryn Terfel、男高音Roberto Alagna與合唱團輪流登場，人聲那種窩心貼肉，感情抒發的活靈活現，與樂隊配合起來那種天衣無縫，終章大合唱那種無比雄壯的磅礴氣勢，與觀眾瘋狂鼓掌喝采的熾熱氣氛，Diablo 333都以近乎完美的姿態演繹，令我的思想和眼球有點不協調——它真的只是一台合併機？接著的一個星期我只是不停找出一些不同類型的音樂軟件來聽，結果都成為「大大菠蘿」的表演工具。講多無謂，行動最實際，Diablo 333將會替代「大菠蘿」，成為本刊最新的參考合併機。👁

