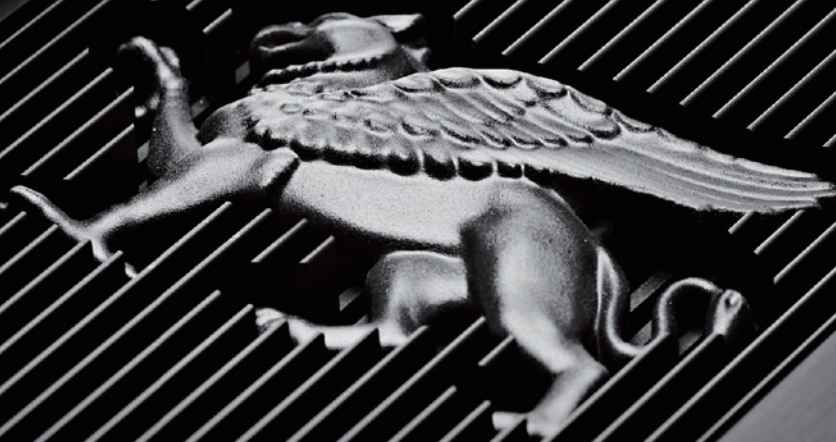


音響技術

2022年9月號
September 2022



492
HK\$45
電子版月刊US\$4.99
Facebook/Audiotechnique



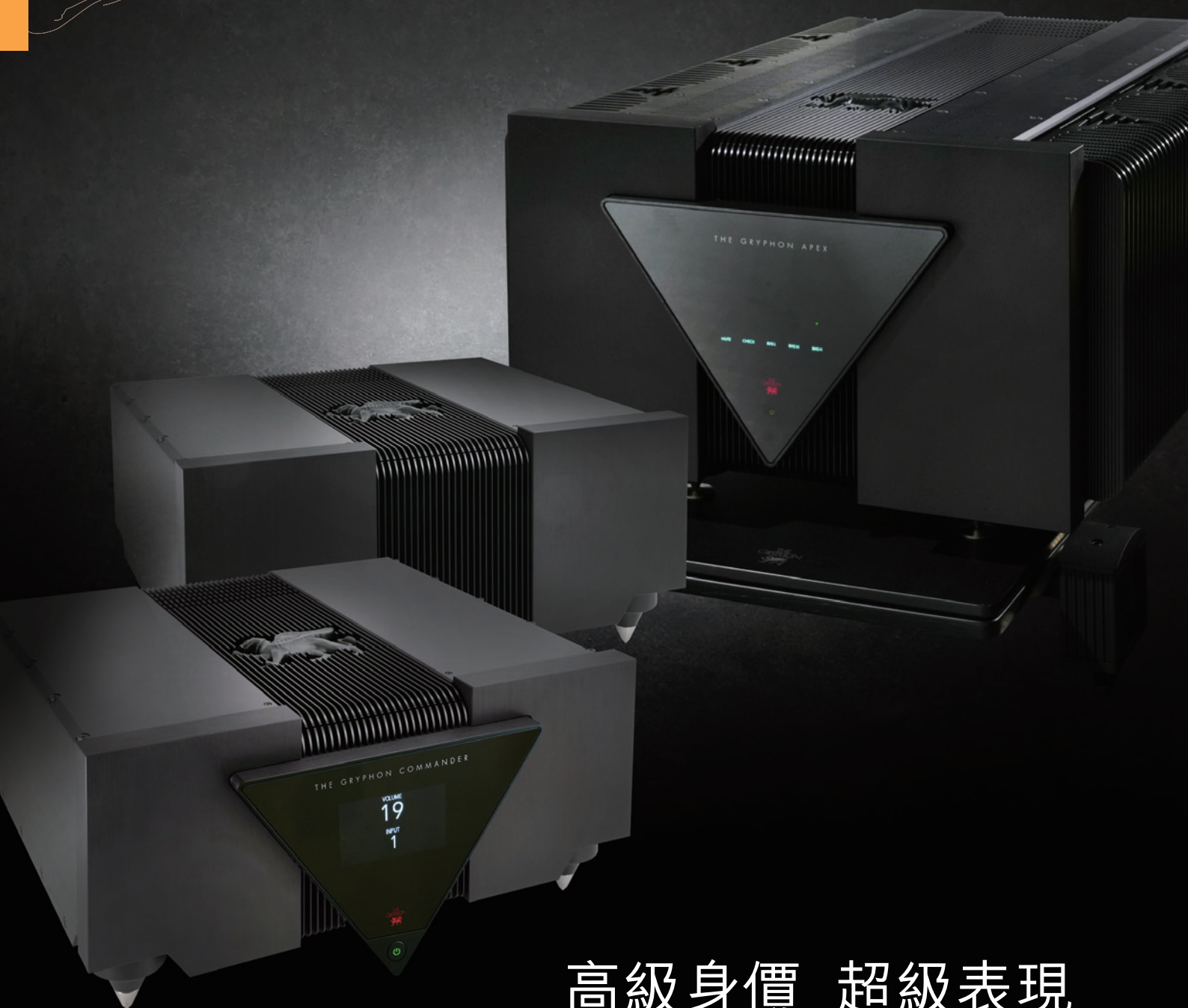
THE
GRYPHON



丹麥貴豐

**Apex
Commander**





高級身價 超級表現

Gryphon

Commander前級+Apex後級

文 | 大草

屈指一算，自己先後以特約主筆和執行編輯身份成為「音響技術」的一份子，轉眼已有35年，期間雖然難言聽盡天下音響名器，不過如果說超過九成有多我倒相當肯定，就算不是親自實試，也會是在世界各地的音響展期間親眼見過和親耳聽過。

當我迎來本刊今期的封面主角——丹麥Gryphon「貴豐」嶄新旗艦前級Commander與身歷聲後級Apex，仔細端詳它們的外型設計，線路設計，元件選料，機箱的設計和用料，製作的工藝和完成度，與及重中之重的音效表現，再參照它們的身價，我衷心地認為「貴豐」廠方已經完成了一項會令發燒友感到欣喜的任務——在百物騰貴的今天，仍能以非常合理的售價生產出一套極品級數的前、後級放大器組合。或許你會質疑，我竟會認為零售價高達46萬港元的Commander前級和73萬的Apex後級好抵買是否有點離地？我這樣說當然有我的理據；假如你有機會像我一樣，可以仔細研究這套「貴豐」旗艦前、後級的設計，製作和重播音效，再對比一下市面上一些其他歐美Hi-End名牌旗艦放大器的製作，聲音和它們的身價，便會明白我為什麼會有這種想法。不過話得說回來，只要閣下購買音響器材的消費預算充裕，要擁有分體電源設計的Commander應該是小菜一碟，正常擺放即可。不過如果要擁有Apex，那就必須要有一個非常寬敞的地方來容納它那593闊x 371高x 886深（mm）的超巨型身軀，要

搬動重達202kg的機箱更肯定要預先小心策劃，齊集足夠人手才可以成事。

精髓所在

由Flemming E. Rasmussen 1985年在丹麥一手創立的Gryphon「貴豐」，一向都是很多發燒友心目中首選的音響品牌，因為「貴豐」出品的器材，不論是製作的工藝還是重播的音效，一向都被公認為高水準級別，而且售價並不是太過昂貴。不過為我來說，所有出自Flemming手筆的「貴豐」器材的外型設計（他在丹麥奧胡斯藝術學院《Aarhus Art Academy》取得繪畫與平面藝術雙學位）那種高雅、精緻和貴氣，才是「貴豐」品牌的精髓所在，純黑的色調、鋁合金和阿加力（Acrylic）巧妙結合製作的機箱更是別樹一格，是其他高級音響品牌所不能模仿的。雖然Flemming自2019年開始便已經從「貴豐」的前線工作退下來，但某幾項特定新產品的製作概念和外型設計，仍然會交由他專職負責，這套Commander + Apex旗艦前、後組合正是Flemming的最新傑作。



Commander 規格

■輸入阻抗：18k Ω （平衡），12k Ω （單端） ■輸出阻抗：7 Ω ■頻寬：0.1Hz-1.5MHz（-3dB） ■增益：+18dB ■總諧波失真 + 噪音：0.003% ■體積：480 闊 x 236 高 x 455 深 mm（主機） / 480 闊 x 236 高 x 440 深 mm（電源供應） ■重量：30.5kg（主機） 38.2kg（電源供應） ■零售價：HK\$460,000

Apex 規格

■輸出功率：2 x 210W（8 Ω ），2 x 420W（4 Ω ），2 x 800W（2 Ω ），2 x 1490W（1 Ω ） ■輸出阻抗：0.015 Ω ■頻寬：0.3Hz-330kHz（-3dB） ■增益：+31dB ■輸入阻抗：20k Ω ■體積：593 闊 x 371 高 x 886 深 mm ■重量：202kg ■零售價：HK\$730,000 ■總代理：威達公司 陳列室（銅鑼灣）2506 3131 ·（尖沙咀）2317 7188



重量級製作

Commander是上一代旗艦前級Pandora的超級進化版，它同樣是分體電源設計，這個「貴豐」有史以來體積最大和最重的前級放大器，主機480闊 x 236高 x 455深 (mm)，重量30.5kg，電源供應深度稍淺 (440mm)，不過重量更高 (38.2kg)。兩個機箱都是重裝甲設計，放棄了使用傳統的實芯阿加力面板，左、右兩塊面板是厚達29mm的實芯鋁合金，兩邊側板是12mm厚的鋁合金，兩邊頂蓋也是8mm厚的鋁合金，中間150mm闊，28mm厚的頂蓋是用CNC車製成散熱器翅狀的鋁合金，位處中央的「貴豐」商標鷹頭飛獅的立體浮

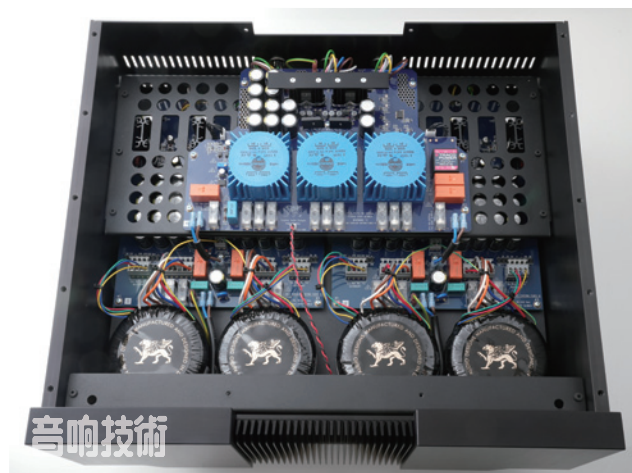
雕玲瓏浮凸，手感極佳。主機的中央面板是倒轉三角形大型以CNC車製的鋁合金外框，內置4.3吋TFT輕觸式操控4mm厚強化玻璃屏幕，美觀性與實用性兼備。兩個機箱均設有裝上釘腳的特製退耦底座，這塊底座是由Kerrock (由2/3氫氧化鋁和1/3阿加力合成的特殊物料)，瀝青和不銹鋼三種不同物料夾層而成，並且經由4隻用聚甲醛 (POM)，鋁和不銹鋼組合而成的Atlas腳釘直接把機箱的諧振退耦卸掉。Commander是真正的雙單聲道設計，它由電源輸入開始 (需要兩條電源線供電)，經過放大線路到訊號輸出端，都是左右聲道完全獨立，不設大環路負回輸，設有超高速分立式A類輸入緩衝級，訊號通道只須經過兩粒晶體管和一粒電阻器，聲音特別通透、高速、自然和開揚。放大線路是分立式全平衡雙差動A類高電平線路設計，並緊隨高速對稱電流A類放大級作放大，直流伺服耦合，四層線路板的純銅箔膜厚達70 μ m，並且只有極少量的機內接線。微處理器控制的85級繼電器音量控制，選用英國Charcroft Z-Foil超精準電阻器和超低電容的繼電器以取得最佳聲音表現。主機的機內電源供應退耦採用優質的大型Mundorf MCap ZN電容器，它的損耗系數比常用的金屬鍍膜聚丙烯薄膜電容器低十倍，而且它的



錫箔之質量慣性（massinertia）可以避免產生振盪，對聲音的透明度和空間感大有裨益。

分體電源供應

Commander的分體電源供應機箱內置4隻特別訂製的36VA頗為大型的環牛，廠方表示其中兩隻是獨立供電給主機左、右聲道的模擬線路，而餘下兩隻則是預留給「貴豐」未來的訊源器材。機內還有三隻藍色的Talema環牛，分別是供電給主機的數碼控制線路，預留給未來訊源器材的數碼控制線路，與及預留給未來數碼解碼器的線性電源供應。雖然單憑外觀未必看得清楚，不過整個機箱密密麻麻安裝了很多體積不大的濾波電容器，加起來總電容量為 $2 \times 90,000 \mu F$ 。機背除了設有兩隻電源輸入IEC插座之外，還有七隻直流電輸出端子，不過正如我上文所講，只有三隻是分別供電給主機的數碼控制線路和左、右聲道的模擬線路，其餘四隻均是預留給「貴豐」未來訊源器材之用。此外，機背還設有地線端子。Commander隨機還奉送零售價每條高達\$44,000的「貴豐」頂級Vanta 2m電源線兩條，認真大手筆。



考慮周詳

至於Commander主機的設置方面，位於面板正中位置的倒轉三角形輕觸式操控玻璃屏幕，除了可以正常顯示音量數字和訊源選擇之外，它還可以感應用家的接近而轉為菜單模式，用家可以進入菜單來調校音量的開始電平和最大電平（原廠設定是84），左右音量平衡，輸出電平（正常或-6dB），顯示屏光暗度，綠色偏壓設定，輸入電平匹配，訊源命名和電源開關等等功能，手感極佳的金屬遙控器則只可以操控電源開關、啞音、顯示屏光暗度、音量控制和訊源選擇等基本功能。

Commander的機背一共設有4組平衡XLR輸入端子，2組單端RCA輸入端子，2組平衡XLR輸出端子，1組單端RCA輸出端子和1組tape out RCA端子。此外，它也設有三隻直流電供電端子，兩隻綠色偏壓輸出端子，紅外線輸入和12V連動輸入端子各一隻，兩隻12V連動輸出端子和一隻地線端子。雖然這塊背板只是2mm厚的鋁合金，不過所有音樂訊號通過的XLR和RCA端子，都是直接安裝在位於機箱內緊貼著線路板的聚甲醛板之上，與機箱背

板完全隔離，因此不會受到機箱諧振的影響，果然考慮周詳！

裝甲威龍

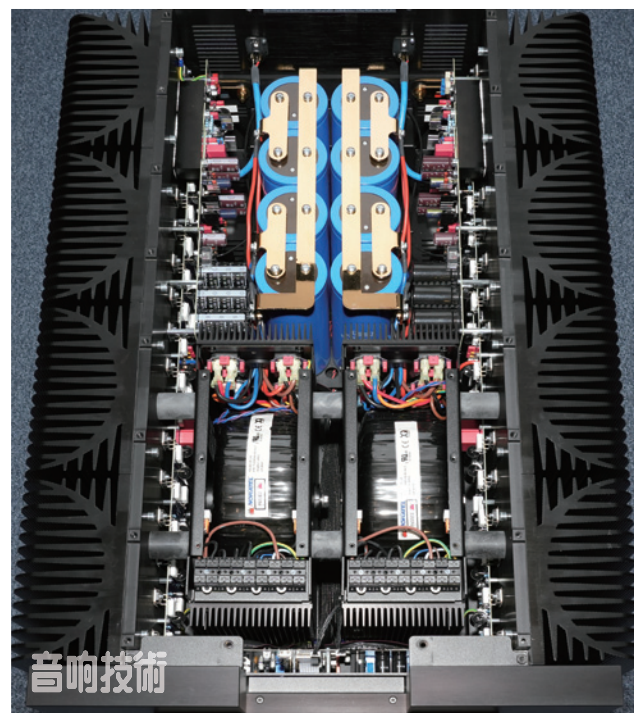
「貴豐」Commander前級的構造已經如此講究，Apex後級的製作更加是超駑級，碩大無朋。近距離面對Apex後級，雖然只是身歷聲版本，但已經有睥睨天下後級之勢，氣場極盛！它593mm闊x 371mm高的機箱只是較為大型後級的尺寸，但886mm（35吋）的深度卻實屬罕有，202kg（445磅）的重量更是令人有寸步難移的無力感，代理威達公司須要出動四位壯男並且使用預製重型板車，小心翼翼地將Apex安全運送至擺放在本刊試音室地面的同廠特製Amp Stand之上，由於經過周詳策劃，所以過程頗為順利，不過所有人仍然不敢掉以輕心，每一個動作都步步為營。

Apex的外觀和Commander的主機襯成一套，左、右兩塊鋁合金面板厚達38mm，面板中央的位置同樣是以CNC車





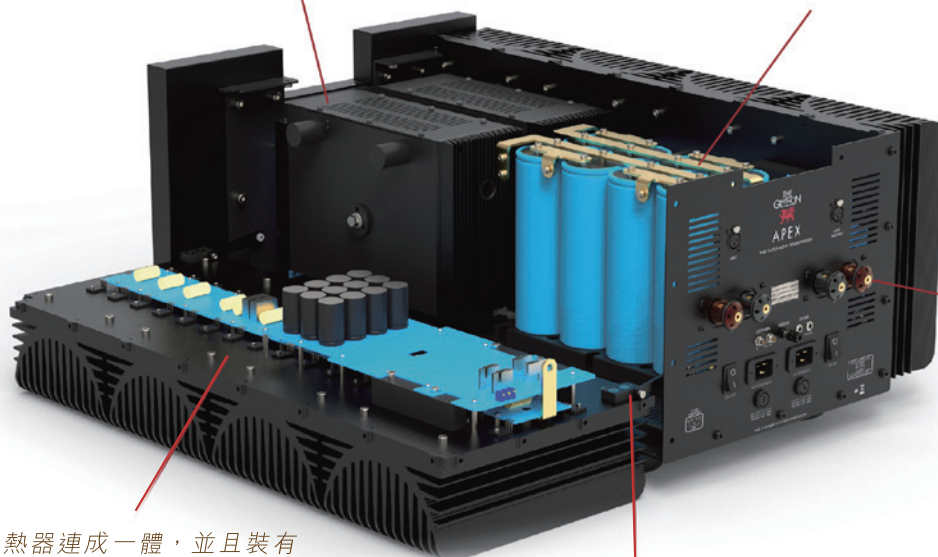
製的鋁合金大型倒轉三角形外框，內置輕觸式操控4mm厚強化玻璃屏幕，鋁合金頂蓋是Commander頂蓋的加長版，兩邊厚8mm，中間是28mm厚，並且以CNC車製成散熱器翅狀，立體鷹頭飛獅浮雕位處頂蓋較前的位置更具型格。兩邊側板各厚12mm，並且與厚110mm，以CNC車製的鋁合金散熱器結合成一件重44kg的散熱設施，上面安裝有所屬聲道的線路板和32份大電流雙極輸出晶體管（總數64份）。Apex是真正雙單聲道純A類放大設計，需要兩條電源線供電，不設大環路負回輸，超低電容A類J-FET輸入緩衝級，全平衡雙差動A類輸入線路設計，並緊隨極高速對稱電壓放大，所有電壓放大級採用全穩壓低噪電源供應，直流伺服耦合，阻尼系數不會跟隨頻率變化，機內電源和訊號接線全部採用「貴豐」頂級的Vanta單結晶純銀啣金線材，機內電源供應退耦採用優質的大型Mundorf MCapZN電容器，它的損耗系數比常用的金屬鍍膜聚丙烯薄膜電容器低十倍。採用四層線路板的純銅箔膜厚達105 μm 。Apex每聲道各有一隻特別訂製的2,000VA超大型環牛負責供電，並且各有一隻不銹鋼牛罩來屏蔽電磁干擾和隔除機箱的諧振，總濾波電容量高達1,040,000 μF ，連接8支巨型電容器的匯流排是由鍍上70 μm 純金的鈹銅製成。數碼控制線路另有獨立線性電源供電。



Apex Power Amp

不銹鋼製作的火牛罩，可屏蔽電磁波干擾和隔除機箱的諧振。

鍍上 70 μ m 真金的鍍銅匯流排。



全新 Apex 專用鍍金鍍銅喇叭線端子。

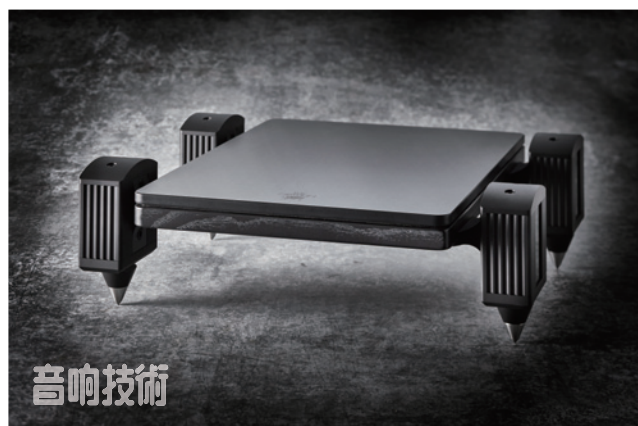
側板與散熱器連成一體，並且裝有線路板和 32 份大電流雙極晶體管。

每邊側板連散熱器重達 44kg，這裡裝設堅固摺較以便維修時打開。

工作偏壓選擇

Apex 面板的輕觸式強化玻璃屏幕除了正常工作時會隱藏的溫度過高，DC/HF 錯誤，電源相位錯誤，電源錯誤和按動啞音的顯示燈之外，還設有綠色偏壓的顯示燈，當連接了 Commander 的綠色偏壓輸出之後，用家可以有兩種選擇，其一是前級的音量控制 0-46 是 Bias M，47-84 是 Bias H，另外一個是 0-58 是 Bias M，59-84 是 Bias H。當然，用家也可以不選綠色偏壓，改用手動在屏幕選擇 Bias L (Low)，廠方表示這個模式是預熱整個放大線路，或者作為背景音樂播放。Bias M (Medium)，這個模式頭 100W 是純 A 類放大，超過 100W 會變成 AB 類。Bias H (High)，這個模式是 100% 純 A 類放大，會發

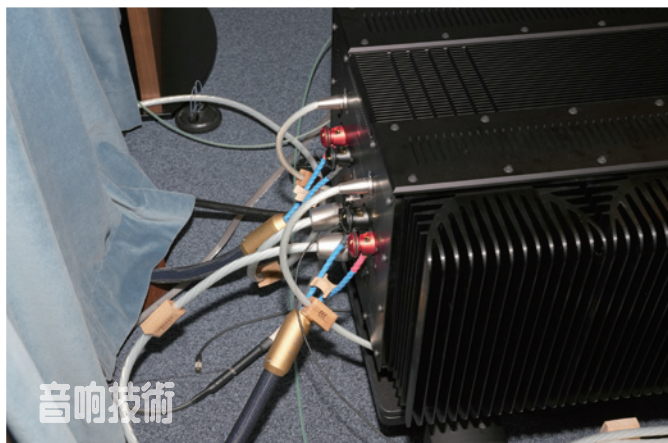
揮出 Apex 的最高音效表現。最後便是屏幕功能檢查啟動和電源開關。Apex 的背板非常簡單，兩個 IEC 20A 電源輸入插座和兩個電源總開關掣 (Apex 也是隨機附送兩條 Vanta 2m 20A 電源線)，12V 連動輸入端子，綠色偏壓輸入端子及地線端子，左、右聲道的平衡 XLR 輸入端子和「貴豐」最新推出的重量級鍍金鍍銅喇叭線端子。Apex 設有兩套強力磁吸安裝機腳，一套是為了方便移動的大型硬塑料圓腳，當你把 Apex 推動到預定位置之後，便可以換上另一套不銹鋼腳釘。為了全面發揮 Apex 的終極威力，「威達」特別運來「貴豐」度身訂造，零售價 \$55,000 的 Apex Amp Stand 機架作配。這個機架設有四條灌滿特別配製砂粒的鋁合金支柱和 Black Spike ST 腳釘，厚 35mm 的層板是由 Kerrock、瀝青和 MDF 三夾層結構而成，能夠有效吸收外來振動並且化熱消散，為 Apex 提供絕佳的阻尼效應。



音响技術

超強感染力

在本刊試音室與 Commander + Apex 作配的器材，包括 CH Precision 四件頭 SACD/CD 播放組合和 Dynaudio 白金證據揚聲器，線材主力是全套 Nordost Odin 2，喇叭線用 Siltech 雙皇冠。由於這套前、後級在「威達」的試音室和高級視聽展期間已有充份的煲煉，所以在本刊試音室這裡只需要稍為再熱身便可見真章。在經過多番實試



音響技術



音響技術

之後，我發覺Apex處於Bias H的純A功率火力全開模式有最穩定、最從容、最流暢和最有吸引力的表現，所以整個試聽過程我都沒有連接Green Bias，只是手動選擇Bias H。Apex的純A類輸出功率為2 x 210W (8Ω)，2 x 420W (4Ω)，2 x 800W (2Ω)，2 x 1490 (1Ω)，頻寬0.3Hz-330kHz，輸出阻抗0.015Ω，輸入阻抗20kΩ，如此驕人的規格已顯示出Apex擁有超級強勁的推動力。我首先以「John Williams in Vienna」的〈The Imperial March〉打頭陣。當帝國進行曲的音樂引子響起，小軍鼓、定音鼓、低音大鼓和對鑼擊出威武行軍的節奏，到弦樂、木管樂和銅管樂相繼加入奏出主旋律，嘩！很少聽見白金證據可以播出如此超水準清晰、細緻、高密度和有層次感的聲音，每一種樂器的獨特質感，弦樂的絲絲入扣，銅管樂的火辣璀璨，低音號和低音提琴聯手的步步



音響技術

進逼，你都聽得分明，整個試音室的空間都充滿音樂的能量，氣勢磅礴得來仍然穩受控制，音樂畫面交織得密不透風，感染力超級強勁！

播得精彩

再來是Elissa Lee Koljonen「Heartbreak」小提琴浪漫安可曲的〈Salut d'amour〉，Elissa以Lorenzo Storioni

1787年製造的古董名琴，奏出我們熟悉的艾爾加名曲〈愛的敬禮〉，小提琴的音色美艷不可方物，泛音豐滿到不得了，Elissa拉奏提琴按弦運弓的各種細節清晰可辨，甚至是呼吸和身體擺動等細微動靜亦隱約可聞，Commander + Apex絕對具備纖毫畢現的超強分析力，加上Robert Koenig的精彩鋼琴伴奏，試音室宛如化身錄音現場的紐約Troy Savings Bank Music Hall，結像栩



栩如生，而且有極強的音樂感染力。轉聽「2022原音精選」的〈The Sound of Silence〉，Stefanie Boltz以另一種風格演繹這首經典金曲會令你有煥然一新的感覺，這套前、後級把Stefanie清晰有勁而別有格調的唱腔重播得超級像真，咬字、運氣、轉腔以至感情的投入，都真實得有如親身耳聞目睹，伴奏結他的清脆玲瓏，敲擊樂和套鼓的變化多端亦有繪形繪聲之妙，實在播得精彩。到重播〈打鼓山傳奇〉，嘿！420W純A類放大的威力完全令我無話可說！帥鼓、將鼓、建鼓、校鼓和卒鼓一齊播起上來那種鋪天蓋地的能量和氣勢簡直是大到難以想像，Apex推動白金證據那8隻7吋MSP低音單元，令試音室出現難得一見的地動山搖的效果，不過鼓的線條仍然清晰利落，不會糊作一團，Apex的控制力十分驚人，那幾聲猝然一轟的鼓擊更令人嚇得魂飛魄散，心膽俱裂，叫人懷疑究竟Apex還有多少能量在手！

結語

我和Commander + Apex相處了幾個星期，實在找不到它們有什麼破綻，要清晰有清晰，要幼細有幼細，要氣勢有氣勢，要能量有能量，外觀漂亮，造工精細，而且斤兩十足，售價又是如此合理，如果它們只是被評價為物有所值，那實在是有点委屈啦！現在我只是有些好奇，如果兩件Apex單聲道後級登場，那將會是一個怎樣的震撼境界？👂



Gryphon

Apex後級

放大器中的哥斯拉

文 | 鍾啟源

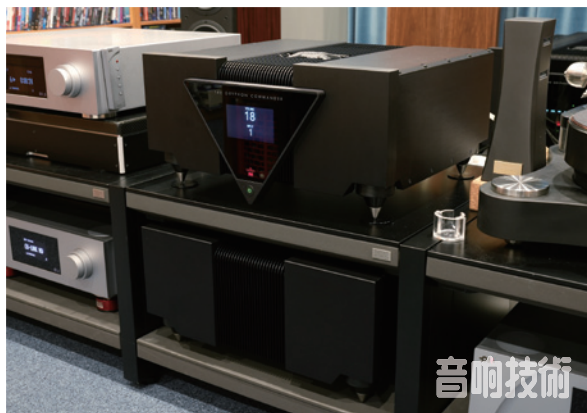
五年前在香港高級視聽展上難得遇上罕有到港巡視業務的意大利放大器工程師，詢問他何故在近年改弦易轍以AB類放大器上陣，反而放棄建廠當初以純A類放大器登場的決定，他給了三個可圈可點讓我反覆思考的答案：

- 他們製造的AB類放大器，現已完全超越他們早期設計的純A類放大器
- 純A類放大器效率較AB類放大器低得多
- 若要製造功率輸出媲美他們所製AB類放大器水平(8Ω時輸出500W)的真正純A類放大器，體積相當巨型(他以手勢比劃，規模之壯觀，兩部單聲道放大器相加起來像有成張床咁大)

首兩點我完全認同，至於體積真的要如此巨大嗎？我對此感到相當疑惑——直到我遇上Gryphon Apex，才明白如果要製作8Ω時輸出500W的純A類放大器，真的有可能

成部車咁重和整張床咁大，只因為每聲道輸出只不過區區210Wx2(8Ω)的丹麥Gryphon Apex，體型之大和重量之高相當驚人，讓我終於認識到大功率純A類放大器不易為的事實，至於跨越體積和重量難關之後，真正純A類設計聲效如何？更是我希望透徹了解的重點所在，遇上放大器中的萬獸之王Gryphon Apex，配上特為此而製的Commander前級，驅動同樣來自丹麥的Dynaudio揚聲

器，聽馬勒交響曲和柴可夫斯基的芭蕾舞曲，都讓我臣服在巨獸懷抱當中，只因舉重若輕的表現還附加上純美真摯的韻味，不徐不疾的聲響效果再現，使再現不同樂組都從容不迫和層次分明，空間感之大和定位之精準程度，全都叫人瞠目結舌地暗裡叫好！



陣容龐大的管弦樂團演奏難不到Gryphon這套前後級放大器，其實早在我盤算之內，而實際效果也正如我心中所想般完美無瑕，不過像Apex般大堆頭設計，對反映個別樂器的表現到底又會如何？反而讓我心存疑問。因此找來帕格尼尼小提琴獨奏與提琴及鋼琴合演的二重奏作品，再聽貝多芬鋼琴奏鳴曲以解心中疑團。首先，我發覺在Apex渾然天成表現下，由弓與弦幻化出來的聲效脫俗出塵，所帶空氣感之強和細節豐富程度，給人連汁都撈埋的透徹效果。改播貝多芬奏鳴曲更使Gryphon昂然進入另一境界，《月光奏鳴曲》和《致泰麗莎奏鳴曲》的輕柔處表現得細若微塵，而再現《暴風雨奏鳴曲》和《熱情奏

鳴曲》，更覺隨心所欲地效果非凡。聲音敏銳而力量澎湃的Apex，鏗鏘有力的強弱對比，所帶無堅不摧的衝擊力給人鋼琴快將崩塌之效，琴音起落之鮮明快捷程度，驚心動魄處像瞬間之內刮起十級巨風。Apex厲害之處在於能夠從容不迫地把鋼琴涵蓋的寬闊頻域全面反映，且由高至低每個部份全都發放得一氣呵成，表現之佳和聲音說服力之強，讓人稍稍接觸，便會臣服在萬獸之王面前！

The Gryphon

巨獸的威力

文 | 馬田

今屆視聽展其中一套矚目旗艦器材，又被喻為音響巨獸，說的是 The Gryphon Commander 前級和 Apex Stereo 立體聲後級。兩款的體積確實是巨大，尤其是後級，淨重 202kg，單是看外形已感覺到霸氣！

幸好，整體設計很聰明，不只是搬運安裝方面，操作也很靈活，Apex Stereo 的輸出是可選為純 A 類或 A/B 類，發燒友定會長期設於 A 類放大，若論效果這是沒有爭辯的餘地，香港發燒友尚算幸福，未有因酷熱天氣或能源供應問題而要限電，即使 Apex Stereo 再耗電都不過是荷包出血！換了是內地省市，恐怕是連開機也不能！

為何悅耳？

Gryphon 的節能是因應當前輸出音量自動轉換，A類輸出當然不受限制，讀者已看到了 Apex Stereo 後級的巨大電容陣和兩隻超巨型環牛，電容對放大線路有很多功效，譬如說讓電壓電流平滑過渡，降低電流的漣波使聲音聽起來更為流暢度悅耳，另一方面，當電容充滿電便會開始放電，



這時電流不會通過電容，換言之，發燒友聽到的效果；平穩、順滑、大動態...等等，大部份時間其實是電容釋放出靜電能量，故聲音表現變得靚聲。理論上，電容量足夠大的情況下，電阻兩端電壓便會維持於一定數值，這方面或許能解釋，為何 Apex Stereo 在測試期間表現如履平地。

應大則大

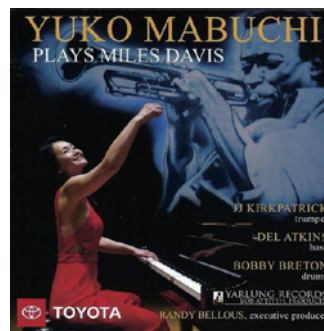
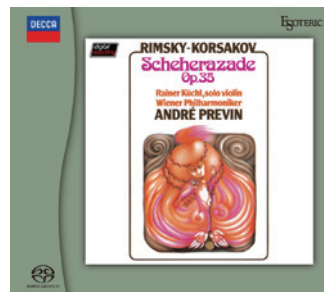
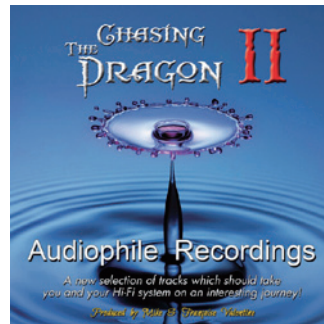
測試過程設於 A 類放大，驅動 Dynaudio Platinum Evidence，我感覺 Apex Stereo 控制力很強，對單元操控得相當妥貼，這樣是可以在音量方面放肆一點，而且當提升至某個音量，Platinum Evidence 的相位更加理想，在試音室裡我用的音量是 40 起 47 止，遠遠未到 Apex Stereo 吃力範圍，我坐在後排位置盡情享受 Platinum Evidence 釋放所有威力，在這音量底下不僅是扎實、高速、細緻...對於演繹樂曲的情感也更透徹，認真來說，Platinum Evidence 的阻抗是 4 Ω，意味著 Apex Stereo 輸出功率僅是 420W x 2，按照音量比例計算，輸出功率還未到一半，以 Apex Stereo 的輸出是無懼大食喇叭，它能在 1Ω 輸出 1,490W x 2，驅動 Platinum Evidence 對它來說是很輕鬆的工作呢！

歌舞昇平

在這套極低失真和高傳真度的前、後級面前，各樣音樂專輯的水準是很分明，像「Chasing The Dragon II」竟有意猶未盡之感，這張專輯聽過至少數十遍，今次聽到第一首爵士大樂隊演奏，頭 10 多秒的演出便呈現了即興氣氛，同時間感受到錄音電平比起一般製作要低，意味了聲音的動態也較為寬廣，就這原因我把音量升至 47，換來非常過癮的聽覺享受，雖然並非頭一趟聽到 Platinum Evidence 絲質軟半球體高音單元去到盡，但小號響徹雲霄的嘹亮感覺實在是痛快！同時間，伸縮喇叭和鼓聲各自表現精彩，連翻抽打鼓聲既扎實又爽快，整首音樂撐出寬闊音場，試音室瞬間充斥著強大爆炸性節奏，使我雙腿不停搖擺，聽 Big Band 果然是愈大音量愈過癮！

巨浪洶湧

之後換播了一張 Esoteric 近期發行的 SACD 專輯，普列文指揮維也納愛樂樂團，演奏「天方夜譚/圖畫展覽會」，這版本的節奏與演繹是跟我聽慣的版本非常不同，節奏並不是很緊湊，反而樂器的延伸較為細膩，旋律起伏帶出的氛圍也富有電影感，這次的效果除了場面寬大之外，很難想像到 Apex Stereo 能將〈天方夜譚：第四樂章：終曲〉，結尾的豎琴和小提琴合奏，演繹了蘇丹王與宰相的女兒最終結為夫妻的輕柔浪漫，而全長 10 餘分鐘的演奏盡是驚濤駭浪，低音鼓營造了滔天巨浪，每下鼓聲都帶有強烈衝擊感，這首樂曲充份表現了兩款器材的優勢，從輕微到龐大的動態說來便來，當要表現出溫柔時卻也不失細緻，聽過 Apex Stereo 以 A 類輸出的效果，再也難走回頭路了！



全方位感受舞台

我常說，音樂重播最難是營造出空間，在聽了一輪音樂後，對於 Gryphon Commander 前級和 Apex Stereo 後級已有一定的感受，接下來要感受它們能否通過難度挑戰，選來一張 45 轉黑膠唱片，這是「Yuko Mabuchi Plays Miles Davis」，錄音採用了 Sonorus Holographic Imagine Technology，類似 360° 全方位收錄現場效果，播這專輯要留意的地方就是音效令我感覺坐在那個位置？是前排近舞台抑或後排觀眾席？今次明顯是坐在能看清楚舞台的觀眾席，〈So What〉由鋼琴作引導，單是頭數粒音響起已感覺到無息無相的空間感，就如進入音樂廳後，從音樂回聲感受到環境的大小，隨之而來是其他樂器；爵士鼓、大提琴和小號。鼓和大牛筋都是較接近鋼琴，小號則處於略遠位置，因為小號屬於響亮樂器，憑聲音作判斷就算不是在舞台邊的位置，也是與其他樂器有段距離，這種錄音方式是有自然的效果，以樂器本身的響度反映出音場深、闊，這套器材的驚人之處是將現場實際效果呈現，樂器的擺位和距離，演奏樂器的力度和響度長或短，通通忠實地重播，中間響起群眾的掌聲更顯出臨場感。聽完此曲，我對 Commander 前級和 Apex Stereo 後級的感受就是高還原度和反應迅速，集合這兩大優點，重播音樂是毫無顧慮，發燒友只需要計算好聆聽環境，能否容納體形龐大的 Apex Stereo 後級，其他的都不是問題了！