

煮酒論英雄：Gryphon新旗艦組合~Pandora前級+Mephisto功放+Pendragon揚聲器

HiFi音響 review

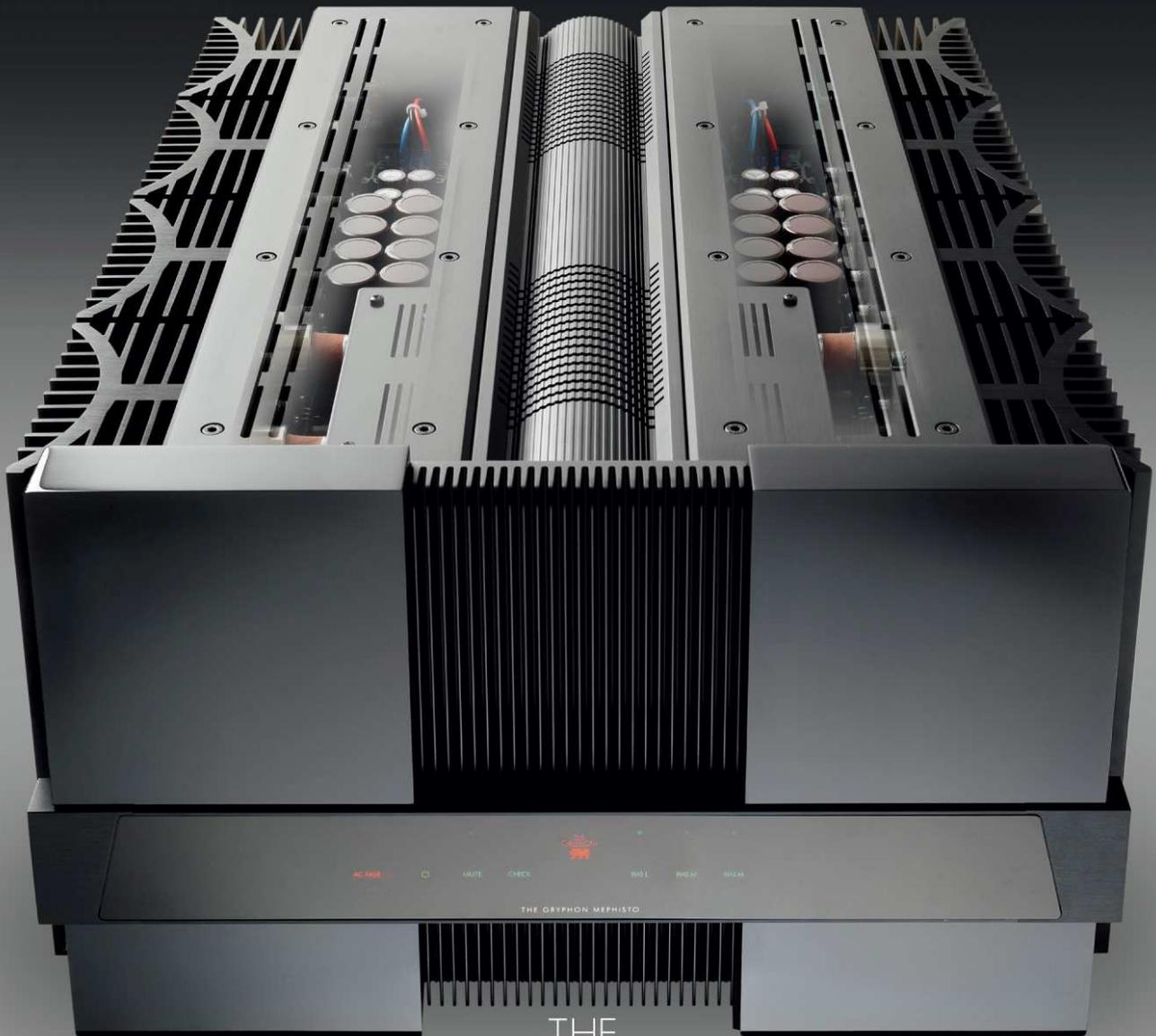
No. **324**

音響版・視聽空間
六月號・June 2013



《音響版+視聽空間》+《音樂版》一套兩本：HK\$55

全套電子版月刊：US\$3.99
www.hifireview.com.hk



THE
GRYPHON



Mephisto旗艦單聲道功率放大器

真正「有氣勢，又幼細」的極品

Gryphon

Mephisto Solo 單聲道後級

文 | 鍾一

鍾一開宗明義，我要指出Mephisto Solo係我歷來聽過最靚聲，最有氣勢，但音色卻又幼滑如絲的Gryphon後級。一直以來，擁有一部「有氣勢，又幼細」的大力後級，是每位發燒友之夢想，資深hi-fi友應該知道，輸出力水較細的後級，音色較美，但推動比較大食的揚聲器時，便會力有不逮，爆棚時聲音散亂無章；另一方面，靚聲的大力後級聲音雄渾，底子豐厚，不過傳統智慧告訴我們，後級力道越大，音色越粗鞋，如何造一部潛力深厚而音色又優美的擴音機系統，成為歷來所有成名廠家的最大挑戰。

誠然，Gryphon的純A類後級功放，一直我都讚譽有加，力水充裕，穩定性強，但於《煮酒》當天，第一次接觸到Mephisto Solo，其間我播唱了We Capture the Feeling中track 12，是一段蕭邦「夜曲」（有幾粒音很容易失真），大家莫以為只是簡單的慢板旋律，易播啦！錯了，要播得好，必須包括琴鍵彈下去之後，所揚起的泛音，尤其低音鍵，要特別清晰兼豐富，這些豐富的泛音，不僅讓琴聲變得更生動，也將鋼琴的「體積」擴大；我相信一般的器材系統有足夠能力將鋼琴泛音及體積播出來，問題是清晰度與多



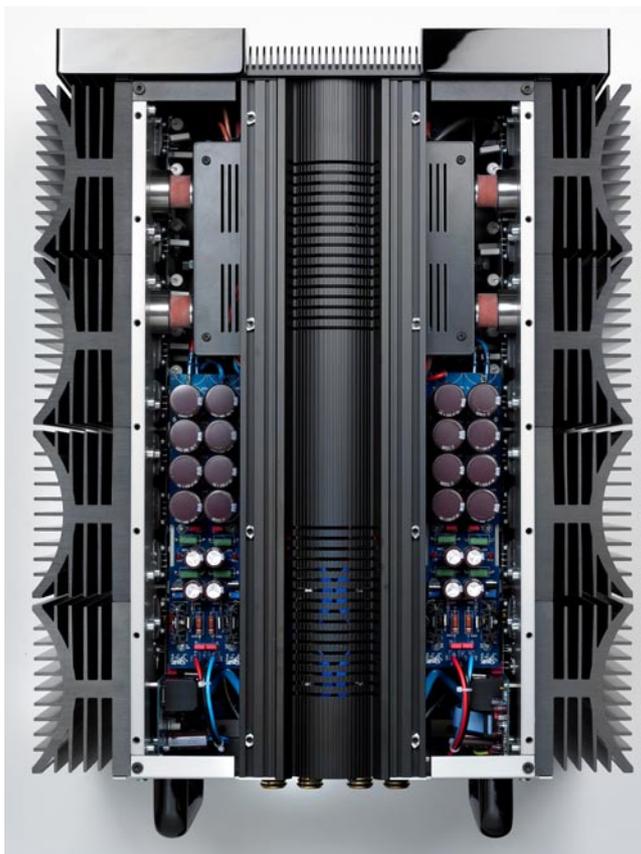
寡，體積大小不同而已。如果泛音不夠多，會影響琴本身之體積，也就是聽起來不夠「壯」。再者，透過Mephisto Solo也讓我聽到空間的細節，感受到錄音場地的大小，細微的餘韻在空間反射，靜心的聽著、聽著，妙絕！

Mephisto Solo留給我的印象，特別是還原聲音細節的能力，真的是殊不簡單。或許，你會認為有如斯音色表現，接駁匹配的Pandora前級，Mikado Signature CD機，當然還有Pendragon「四柱式」揚聲器系統，同樣有突出表現所致；我不會否認，這個Gryphon超級套裝組合（價錢加起來剛300萬港元，足夠買個幾百呎住宅單位），每部分都有極之傑出聲效；但不要忘记，Pendragon的中/高音部分，放棄傳統的動圈中音及高音單元，而採用全鋁帶發聲，大家可知道open baffle（無前障板）的鋁帶喇叭，對推動的擴音機系統，力水要求有多高？由於鋁帶平面震膜阻抗負載起落變化極大，不斷出現阻抗下降（ 2Ω 、 1Ω ）的驚險場面，對擴音機帶來嚴峻考驗，大電流輸出兼穩定供電設計絕對不可少。

播「夜曲」會需索龐大電流？阻抗會大幅下降？未必會。但它的細膩音響特性已經顯露無遺，當然，我評論Mephisto Solo不會只用這首鋼琴獨奏，就定它的生死；整個試聽過程中（在代理陳列室），我播唱過多種不同類型錄音，每一環節都令我非常滿意，如果閣下的揚聲器系統屬大食難搞的話（例如「大屏風」），我推薦你去試聽一下，感受它非比尋常的推動表現。

真正monoblock單聲道設計

Gryphon強烈聲明，Mephisto Solo是一款「真正」的monoblock單聲道設計後級，廠方稱現今市場上不少所謂單聲道後級，只不過是簡簡單單的bridged（橋接）版本，



即是將原來立體聲二聲道橋接起，然而其餘一切例如使用的功率管、變壓器、電容等全部維持不變，這樣做的而且確可獲得更高的功率輸出數據，可惜，另一邊廂卻會帶來很多電子技術問題，包括雙倍的失真率、輸入阻抗倍增、阻尼系數降低一倍。至於Mephisto Solo，廠方絕無偷工減料之嫌，將兩部stereo版本的Mephisto以parallel（不是series）形式工作，以保持輸出電壓不變，但電流加倍，更將失真大幅減半，因此，聽Gryphon的單聲道後級，就算聽到的力水表現大到匪夷所思地步，永遠仍不會有人嫌佢粗聲。

開筆撰寫此稿子之前，鍾一特意先找回一些昔日評論Gryphon後級的文章細讀一遍，有Antileon Signature、Colosseum等，目的是回憶某些聲音印象，以作跟Mephisto Solo參考比較，可是讀後卻發現作用不大，與現時聆聽環境不同，器材系統的匹配亦不一樣，難有客觀比對。想清楚這其實意義不大，由很多年之前，我試聽過DM100、Encore等後級，就一直給我留有極佳的印象，無論是怎麼環境下，都容易感覺到Gryphon的音樂性，這形容詞有點抽象嗎？即是一聽便覺順耳，音樂旋律易令人投入，越聽越覺味道，不想停下來。音響性方面當然更是非比尋常，聽完Mephisto Solo之後，發現它也貫徹始終地蘊藏著這些獨特元素，沒有半點退色現像，但得補充的是，今天的Mephisto Solo，音樂性方面好像是更加偏重，音樂味更濃烈，更容易令人動容。

Mephisto是德國古典文學中「惡魔之首領」，看見面前這一對巨無霸外觀（每件重108公斤），的確是霸氣十足，非善男信女。相對直立式的Colosseum，又是另一種南轅北轍感覺，據Flemming稱，Colosseum是為慳地方易擺放而設計，製作及零件排放困難度大增，諸多掣肘，到Mephisto，又回到昔日的傳統模式，可以盡情發揮。

Mephisto共推出兩個型號，一個是立體聲的Mephisto，另一個是單聲道Mephisto Solo。二者聲箱外型基本上沒有分別，說到輸出功率等數據則不同，Mephisto Solo純A類工作，每聲道輸出200瓦（8Ω）、400瓦（4Ω）、800瓦（2Ω）、1600瓦（1Ω）、9000瓦（1/4Ω）。你沒有看錯，是9000瓦！而且是1/4Ω負載的數據（很多後級早就斷fuse嫌罷工），從未見過有廠家這樣公布，夠大膽，大開眼界，而且每級阻抗負載減半，功率輸出便直接加倍，證明它的電源供應強勁，毫無「打斧頭」。

頂板上多了一個圓拱罩，彷彿將後級清晰的分成兩個部分，打開頂蓋，變壓器隱藏了，廠方資料是每聲道用兩只特別訂製的獨立Holmgren大環牛。濾波電容則又是藏於拱罩下面，是一貫Gryphon使用大電容設計，中間四個，旁邊再有大大小小的濾波電容，總數值加起來高達100萬 μf ；而功率晶體更用上80枚耐高電流雙極功率管。其餘概括設計還有數碼與模擬線路供電分離、無輸出繼電器、DC伺服交連、自動或手動綠色偏壓（Green Bias）、無總負回輸、全平衡線路設計、Neutric XLR輸入端、面板輕觸式調控等。

全輕觸式調控

當天的Antileon Signature已設有Green Bias偏壓切換，可自動或手動調整，手動的話則有Low/Mid/High偏壓可選（在面板上輕按一下），是不同百分比的Class A功率切換，是環保設計嗎？也許是吧。但我敢肯定，是沒有發燒友會選用此設定，就算是36°C，聽得汗流浹背，仍要100%的Class A工作，選High是最正確的。至於自動偏壓，我覺得都不應選用，伺服器對輸入訊號偵測，由調整至補償之間，始終會出現時間差。

鍾一家其中一個聆聽室，用的是一部意大利純A類後級，它背後亦有兩支撥杆，是選擇100%、75%偏壓。細細聲聽音樂，選那一個偏壓都分別不大，但當扭大音量，播唱大型交響曲錄音，聲音明顯的是100%紮實得多，不用考慮，耗電嘛，多交一點電費，聲靚永遠是優先的。透露一下Mephisto Solo的最大耗電量，是3000W x 2。

再說，Gryphon產品外觀上的傳統模樣，已發現慢慢的改變，以往富有品味的扭掣，已被輕觸式所取代，一對Mephisto Solo面板都是光禿禿的，幸好，當你開著電源，厚厚的黑色亞加力板下面，現出紅色的Gryphon標記，加上淺藍色的功能字樣看得悅目，這個新一代的面板仍然討好。

Pandora前級

《煮酒》期間，前級部分接上Pandora，跟Mephisto Solo一樣，同屬Gryphon的旗艦級產品。Pandora是希臘神話中，火神赫淮斯托斯用粘土做成地上第一個女人，作為對普羅米修斯盜火的懲罰送給人類第一個女人，眾神贈予她擁有更誘人魅力的禮物……神話中又提及Pandora與一個盒子，因好奇將盒子打開，釋放出人世間所有的邪惡：貪婪、虛無、誹謗、嫉妒、痛苦，當她再蓋上盒子時，裡面只剩下希望。

外觀上，頂板位置出現的圓拱形，與Mephisto成了配套式設計。純A類放大的Pandora，採用分體式獨立供電，每聲道用一只特別訂製的C-core電源變壓器；Dual Mono雙單聲道的架構，從變壓器開始，到放大線路，兩聲道是完全獨立，可以避免聲頻訊號互相干擾，有助提升分離度，然而，聲道的分離度越高，音場便越寬廣。為確保音樂訊號的完整性，Pandora的線路板是軍用級的70 μm 雙層式銅箔線路板，由輸入到輸出級僅用一個電阻及兩個晶體管構成的輸入緩衝區。

音量掣方面，此乃前級的靈魂部分，Pandora用上級進式（共85級）的電阻列陣，數碼微處理器控制軸承。其餘使用零件都是最高級貨式，包括日本精密Takman及Charcroft Z-Foil電阻等。秉承以往設計傳統，前級用上以陣列式小電容組成的龐大濾波線路，每聲道總容量為90,000 μf ，對於前級製作而言，實在是大陣仗。

轉到Pandora背後，除了3組XLR平衡及1組RCA輸入，兩組XLR平衡輸出之外，還有一組給錄音座用Tape Out/Tape In（RCA），用家還可另加一個唱頭放大模組（有1組phono input備用）。獨立供電部分，看見兩個電源線插座，意味左右聲道真正獨立電源。





聲音華美，氣度雍容

將Pandora與Mephisto Solo接在一起，一套新Gryphon旗艦前後級，第一次聽就是推動Pendragon，真的是偶有差池馬上被考起。話說「四件頭」的Pendragon，後級部分只是負責推動中/高音的「鋁帶」，但已足夠考驗Mephisto Solo的推動力，再說文章開始時提及的那張Fidelio試音CD，除了播track 12一段鋼琴獨奏，錄音中另一首track 4，一把女聲，一支結他，一支大牛筋，亦是我日播夜播，在大A/V室用的一對Magnepan屏風，不同後級推之，track 4仿如一面照妖鏡，後級頂唔住會馬上clip到飛起，連我的Krell KSA-50S都扯到著晒藍燈，說的是右邊一支f-hole爵士結他。電結他solo都那麼厲害，不信請你自己試一下。

以正常音量播唱，到第一段電結他solo出現，聽到Mephisto Solo這剎那仍然如履平地般，照樣播唱，Pendragon上的鋁帶震盪得非常厲害，但幸好聽不到半點clip，可以合格過關。跳到聽track 14，是大型管絃樂（柴可夫斯基芭蕾舞曲選段），這一刻令我真正領略到Mephisto Solo+Pandora樂聲中那種華美音色、雍容氣度和扯之不盡的力度表現，它驅動Pendragon都似有無窮力量，能令整個「雅典」試音室空間充滿悠揚和從容的樂聲；聽track 5管風琴，後級展現的迷人音色和超凡勁力，令人聽到難捨難離，能夠營造出如此確實的人聲與樂器質感，魅力之強不言而喻。

說到魅力，又不能不提《雪狼湖》中一首好歌「怎麼捨得你」，除了聽張學友的歌聲，伴奏的一支結他對後級的速度反應，亦帶來了極大考驗。一開聲，純A類後級的醇和氣息一下子湧到耳邊，張學友的嗓音細膩而且逼真，完全沒有半點粗聲粗氣，與此同時，Mephisto Solo+Pandora營造出的結他音色活力充沛，弦聲中有如蘊藏一股力量，令樂聲起伏之間更具鐵劃銀鉤之效，這明顯是錄音中原有的訊息和效應，但往往因為後級氣力不繼，速度感不足夠而未能傳達出來，故此從hi-fi原音的角度看來，正是Mephisto Solo的無盡力水不得已將錄音應有的效果「還原」。

音響性好好像說得太多了，最後，鍾一還想說一下後級的音樂性，由於它聲音密度感很好，它播小提琴音色鮮豔奪目之餘，弦聲之感人肺腑，叫人著迷，將Alfredo Campoli的平價（但很好聲）CD《Homage to Fritz Kreisler》放入Mikado Signature，琴聲細節之齊全令人吃驚，聽完Liebeslied又跳到Tambourin Chinois，之後再聽Albeniz：Tango，神采十足，感情豐富，音色優雅柔順，運弓的力感強弱完全纖毫畢現，那令人投入音樂旋律間的感染力，屬至高境界，能令人忘我，懶理它什麼hi-fi，只願著聽音樂，不諱言，聽此CD其間，我不時會覺得聲音真實到令我毛孔豎起之感。

總代理：雅典音響器材有限公司

零售價：HK\$96萬（Mephisto Solo功放 x2）



歷來最具魅力作品

Gryphon

Pandora 前級放大器

Mephisto 單聲道功放

Pendragon 揚聲器

鍾一沉迷hi-fi多年，經常被問到：一件二件的金屬箱、大木箱，究竟有什麼吸引，可以令你每晚在它們前面，呆坐兩三個小時？是的，吸引力真的很大，但要用言語說話去解釋，卻不曉得。

但當我今天在「雅典」聽過Pendragon之後，告訴大家，我曉得。在音響器材裡，我感受到音樂。縱然沒有歌唱者，甚至一個樂團，我們仍可以享受到音樂。一件設計出色的音響器材，就好像注入了音樂的靈魂，有了生命般，賦予重播悅耳音樂之能力，讓人舒懷解困。

不發燒的人會覺得，音響器材只是電子產品，跟雪櫃、微波爐、電視機無異；說來也算正確，畢竟，神奇處正正如此，如果沒有音樂靈魂，再難有人會為之而著迷，一輩子戀上。

那麼多年才想到答案，羞愧嗎？不覺得，能遇上Pendragon，倒覺是我音響生涯中的一點「綠洲」，它重播的樂聲，不單像真，更具臨場氣氛，絕對是它最煞食本領。過去幾乎試聽過全部Gryphon旗下每款擴音機、CD機及揚聲器，聲音表現之高檔，讓我讚美有加，每每更被那豐富而熱熾的現場氣氛迷住，一開始聽便不願停止，誘使我要繼續聽下去；Pendragon揚聲器體系，在聲音調校方面，當然仍蘊含了Gryphon的一貫傳統，什麼是Gryphon傳統？就是滿有著一股味道，是聆聽的品味，要培養出這樣的品味，莫以為輕易，不知要多少歲月逐漸累積。

Flemming E Rasmussen (Gryphon老闆兼總設計師) 從學生年代已熱愛音樂，到跟電子天才Kim Rishoj聯手製作

唱頭放大器，起初只是做來給自己使用，由於聲音效果出眾，外觀又漂亮，二人決定成立一間公司，並且將該放大器拿去芝加哥CES展出，結果大獲好評，很快更被日本買家看上，成功打進日本市場；幾年後，即1989年，Gryphon Audio Designs正式成立。多年下來，Flemming收藏了很多Decca和多間唱片公司從1956至1976年間（譽為錄音黃金時期）的錄音母帶拷貝，Flemming透露這些母帶在產品設計及調聲階段裡，有著極大的參考價值；就是單憑這一點，亦能引證Gryphon產品著重音樂感之餘，兼且擁有獨特聆聽品味。

與其說Pendragon揚聲器體系是集Flemming數十年設計之精髓，不如說是Gryphon歷來最具「野心」之作品。此話何來？當鍾一坐下皇帝位，開聲不到30秒，已完完全全地將我「征服」了。那股氣勢、那種聲音動態美、那分逼真音色表現、展示在面前的深闊音場……無不一鳴驚人！剩下來我要做的，只有兩件事情：一、調好低音柱的音量（bass level）；二、用心去聽、去享受Pendragon重播的音樂。

熟悉Gryphon產品的朋友應該知道，推出「四柱」式揚聲器系統，廠方非首次，多年前已有一款叫“Poseidon”（海神「波賽頓」），跟今天聽的Pendragon比較，一望而知是出自同一設計師手筆，我會形容Pendragon是Poseidon的改良版本。什麼「改良」？代表Poseidon不夠好嗎？當然不是，它相位設計無比精確，重播大型樂章展現的龐大規模感，相信世上難有對手。不過我亦讀過不只一篇的外國評論，認為Poseidon的擺位不容易，擺到最理想位置之際，結

像聚焦點又太過pinpoint，坐側小小，結像和定位感馬上打折扣。新Pendragon呢？根據鍾一的聆聽所得，完全沒有此問題，應該是中/高音柱改用上「全鋁帶」所致，代替以往8只（4只中高、4只中低）中音單元與1只Ring Radiator高音，今天的Pendragon擴散角度非常闊，左右立體聲分隔效果非常明顯，超正！

高低音柱視為一體設計

Pendragon名字的由來，延續廠方以古代神話角色為型號傳統，King Arthur（亞瑟王），全名Arthur Pendragon，是古英格蘭傳說中的國王，也是凱爾特英雄譜中最受敬佩的圓卓武士首領，自始Pendragon亦包含著統領者之意。

世界上「四柱式」揚聲器體系絕非Gryphon獨有，更非Flemming獨創，上世紀八十年代中已有美國著名揚聲器大牌推出，當然一出就令整個音響界震驚。到21世紀，Gryphon的四支柱又有什麼分別？技術上又有什麼突破發展？先賣個關子，要了解Gryphon的製造揚聲器歷史，必須先認識一個重要人物：Steen Duelund（1943-2005）。在網頁上Pendragon資料當中，有一欄特別寫著“A Tribute to Steen Duelund”。此君是何許人？他是一位丹麥數學家、發明家、聲學理論家，早於十多年前，Steen Duelund與Flemming已經認識，並且提出「wide-ranging」理論和喇叭上所有單元於任何頻段維持相同相位等，Flemming聽了大感興趣，製造揚聲器的念頭從此萌起。廠方更強調：“without Steen Duelund, there would be no Gryphon loudspeakers”，可想而知Duelund對Flemming的影響有多深。Gryphon由一向生產超級擴音機系統，在世界享負盛名，繼而涉足於揚聲器範疇，產品當然絕對不容有半點差池，首件推出市場的產品是Cantata，接住再出的第二款正是Poseidon，一大一小，體積相差極之懸殊。

今天，Gryphon推出的揚聲器型號還有Trident、Atlantis和MoJo。說回Steen Duelund的相位理論，要一對揚聲器上所有單元，任何時間，任何頻段都保持相同的相位。可能嗎？相信非常困難吧。Flemming從揚聲器單元、分音器、聲箱等各方面籌劃，務求找來的每一元件都是最精準及最高質素。據稱昔日Poseidon設計上仍有諸多掣肘，成本亦有限制；再到Pendragon計劃展開，Flemming強調此乃不惜工本之製作，一切大小環節力求完美，誓要今天的我，打敗昨天的我。

廠方首先聲明，將低頻段與高/中頻在同一個聲箱內發聲，是“demon”（惡魔），絕對是有所妥協的做法，為免互相干擾，終極之舉，當然是各自獨立分離。先說Pendragon的低音柱，是「有源式」設計，分頻點設定於200Hz，非其餘的四柱式設計般，低音分頻設得特別低，例如70Hz，只當作subwoofer使用。200Hz作分頻，代表它不單負責低至超低頻，兼且負責中低頻段部分，例如大提琴、男聲、定音鼓等；能量感充裕，密度感特別強，聽來特別雄渾和飽滿。亦由於分頻點定於200Hz，高音柱與低音柱必須「緊緊」挨在一起，為免相位產生問題，絕不能分得太開擺放，Flemming將每聲道兩支柱視為一體式的設計（二十年前聽的美國牌子「四支柱」是低音推到後方），亦再沒有相位servo調整。因此，聆聽環境的橫向闊度必須足夠（低音柱闊度52cm；高音柱闊度53cm，成套四件即是105cm x 2，左右聲道中間相隔最少150cm的話，再加兩側離牆若干，總闊度要多少，大家心中有數），至於高/低音柱的擺放位置，必須是低音柱在內，而高音柱在外，廠方推薦擺法是四支柱稍微往內toe-in。

密封式設計的低音柱體積為52 x 206 x 77cm，每邊柱採用8只8吋單元（單元用三重磁體結構，保證能承受極大功率及抵受衝擊力），單元數量與直徑經Gryphon多番試驗後決定，認為是提供瞬變速度反應最快，控制低頻能量最好的方案。此低音柱究竟可產生幾多Hz低頻



呢？是16Hz，驚人吧，我播《We Capture the Feeling》中的大牛筋（track 13）、管風琴（track 5），簡直就好像被打通「任督二脈」般，7級地震的震撼感覺，又勁又爽呀。此外，內置特別為推動8只低音單元而設計功率放大器（重量是70公斤），每聲道使用18枚Sanken功率管，濾波電容高達200,000 μ f，輸出達A/B類1,000瓦的連續功率，peak to peak峰值輸出更高達4,000瓦/4.5 horsepower，認真得人驚！不愧是Gryphon，擴音機專家，今天《煮酒》狂轟Pendragon一整天，低音之紮實，能量感之充沛，當然，絕無半分氣喘或腳軟情況，總之任爆唔騷，只怕你受不了而已。但由於低音柱是設有獨立的bass level調校，透過遙控器，用家可因應聆聽環境和自己的口味，去作出微調，以0.5dB為一級，鍾一最喜歡是-6.0和-6.5，跟中/高音柱最融合、最平衡、最自然順暢。

Pendragon低音柱上還另設有Active Q-control可供微調。由Cantata開始Gryphon就已用上這個可調項目，供用家自行調校，究竟Q值是什麼？Q-control作用是什麼？簡單說是針對聆聽環境的駐波問題而設計，讓揚聲器本身的低頻延伸與空間的低頻響應特性作出緊密耦合；Q值是喇叭低音單元抑制震盪速度快慢數字，Q值數字越低，代表低音單元抑制震盪能力越好，這時候聽到的低頻是更加凝聚而快速，尾音比較短，相反，Q值數字越高，代表低音單元抑制震盪能力越低，低頻就較為柔軟。

Gryphon在此預先設定了多段Q值數據（按下遙控器，會見到低音柱底部的LED小燈亮起不同顏色），此外，每段數值又可再作微調，每級為0.5dB。有實際效用嗎？我相信尤其是聆聽空間不太闊落的地方，這個Q-control會更見效用，透過適當的調校，一如bass level般，很容易便可以感受到低頻的鬆緊變化及延伸性。

中/高音全鋁帶發聲

大家有留意到Pendragon的「面網」嗎？一條一條由上而下垂直的黑色「琴弦」，好像似曾相識吧，沒錯，是意大利Sonus Faber的設計，帶點神祕感之餘，我覺得對揚聲器發聲及擴散是有某程度的調聲作用；Gryphon是取得該廠的授權允許使用，論外觀美態，二者皆可列為藝術品級別，所謂識英雄、重英雄，由Atlantis到Trident，甚至Poseidon都見到此「琴弦」面網。

另外，Pendragon其中最具突破性的部分，是中/高音柱上採用全鋁帶，一條75吋鋁帶由上而下懸掛在柱的正中位置，往外一旁還有4條AMT（Air Motion Transformers）鋁

帶，負責高/超高音，頻應範圍由200Hz至30kHz。近距離細看這「塊」中/高音柱，高度和闊度跟低音幾乎一樣，不過深度卻只得幾cm（連底部支撐的腳架是48cm），與一般見到的屏風喇叭彷彿沒有分別，加上同樣是沒有「聲箱」，沒有障板的設計（open baffle），即是以dipole前後相向發聲（有180度的相位差異），簡單說是一塊不折不扣的「屏風喇叭」。

Gryphon強調，此鋁帶設計的其中優點，是擴散角度只有橫向水平，沒有垂直擴散，因此，完全避免天花和地板的反射，聽到的音場自然而且廣闊開揚，帶來清晰的樂器結像及定位感。

Pendragon採用的ribbon是利用一個很輕薄的有圖案鋁箔，貼在一塊超薄的膠震膜上，懸掛在永久磁鐵的兩極之間，鋁箔用作音圈。純鋁帶單體如果做得面積大，阻抗甚至會下降到「1 Ω 」，因此，非一般的擴音機能推得掂它，家中的一對Magnepan 1.7，幾經周折，終於還是要出動Krell後級（發覺class A功放特別有利於屏風），才叫推得有板有眼。當然，Gryphon有足夠推動力的後級多的是，今天《煮酒》過程中，推動中/高音鋁帶柱的是旗艦單聲道後級Mephisto Solo，純A類工作，輸出功率達200瓦（8 Ω ），Pendragon標稱靈敏度為89dB，一般阻抗6 Ω 。我完全沒有擔心過Mephisto Solo的推動力不足，將鋁帶的瞬變速度高，音場擴散角度廣闊，定位明確，質感逼真等特色，發揮得淋漓盡致，再配合「有源」低音柱，實在是天下無敵的設計。

整套「四柱式」的Pendragon，總重量達800公斤！非同小可，對一般的家居環境而言，根本沒有可能吧。哪代表要很大的聆聽面積嗎？根據代理陳列室中的示範，該處面積約三百平方呎，兩個聲道的擺放距離，又並非怎麼特別遠，初時真的還有擔心過低頻會否過量/過濃，立體聲效果會否不夠清晰明顯，音場擴散是否足夠等，結果到播第一張CD（Malcolm Arnold Symphony No.4），只用上幾分鐘時間已將上述的疑慮完全抹掉，聲音表現之突出，令人動容；但，一如上文曾提及低音柱的兩個調校項目：bass level和Q-control，必須好好的自己用耳朵聽清楚，再以自己的聆聽環境和口味作出微調，之後，可以好好的享受。Pendragon有缺點嗎？鍾一對它唯一的不滿，是價錢太昂貴了，買得起它的朋友，叫我羨慕不已。

總代理：雅典音響器材有限公司

零售價：HK\$27萬（Pandora前級放大器）

HK\$96萬（Mephisto Solo單聲道功放 x2）

HK\$165萬（Pendragon揚聲器）



未開聲，先興奮

鍾一多年前就聽過Infinity IRS Beta，無可否認，到今天它仍被譽為一個經典的設計，設計者Arnie Nudell亦憑IRS威猛巨型喇叭體系而名滿天下，毋疑這都是Arnie心目中理想的揚聲器。當天有機會接觸到IRS Beta，還是要多謝一位本地音響界著名大發燒，他人品好，友善和藹，從他身上學懂不少hi-fi道理；聆聽經驗還粗淺的鍾一，初見IRS Beta已被「四件頭」之外形嚇了一跳，到開聲，音樂徐徐響起，樂器、人聲結像之逼真，這一刻驚異讚嘆之情，我這一輩子都不會忘記。音準、音場、低頻……全都有最高水準表現。自始，幾乎每個周末夜，都有hi-fi聚會，越多機會接觸，便會越覺IRS Beta的「問題」，它中低頻接合點始終有「脫節」之嫌，任大發燒前輩如何擺位，換機匹配，調Servo，情況如一，改善不大；此外，midbass略欠結實亦是事實。

時至今日，以「四件頭」巨無霸式的揚聲器體系仍然有人「夠膽」研製，明知山有虎，心口掛個勇字就去做，設計者當然知道，製造一個這樣的體系，要解決的問題，簡直多不勝數，及致售價之高，隨時一二百萬，但美好事物自然有人欣賞，有好表現便會贏得「負擔得起」的發燒友支持，Pendragon肯定是其中例子。

鍾一感榮幸有機會聽到Pendragon。又再一次豐富了我的聆聽經驗，再一次親身體驗到Mr Rasmussen主導下的Gryphon，屢創「奇蹟」。不妥協、具野心、重視音樂、將設計跟藝術併合……每件推出的產品，都讓人滿帶驚喜，叫人嘩然！這就是Rasmussen統領的Gryphon，難保當你第一次親眼見到Pendragon，會與我一樣，張大嘴巴，嘩……！

興奮過後，心情漸漸平伏，神情倒變為嚴肅起來。眼睛打量代理這個試音房間，頂多三百平方呎多一點，樓頂高度更與一般的office無異，擺得落這四件龐然大物（聲箱），但害怕容納不了它的聲音，會產生太大壓迫感嗎？左右聲道的擺放距離會否太近呢？立體聲效果明顯嗎？兩邊低音柱16只單元齊齊起動，低音會轟到你目眩神迷，身體飛彈到後牆嗎？最擔心類似設計的揚聲器系統，聲音頻應接合容易有「斷截」，嚴重影響音準及結像，Pendragon中/高音部分更採用ribbon（鋁帶），更是難搞之致。還有，巨無霸大體系，通常有易放難收之弊病，播唱大場面、大爆棚樂段，勁度十足，勁風撲面，彷彿是理所當然，可是播唱一支小提琴獨奏，聽一段靜態慢板鋼琴，又能否產生細緻迷人之效？……很多很多一連串問號，頓時充塞腦海間。

閒話少講，一於聽聲收貨。開始鍾一就不客氣，拿出Malcolm Arnold《Symphony No.4》播唱，第一樂章，頭3分半鐘的緊張氣氛過去，之後到一段輕鬆的三拍子，mass string之圓滑無瑕，相信難有其他喇叭系統可以企及；奇怪，怎麼剛才聽到的低頻，不單是毫無半點壓迫之嫌，再者，快而準，絕不拖泥帶水，低音鼓收得緊湊非常，與旁邊敲打的定音鼓脈絡分明，而鼓眼之狠勁，是我播唱此錄音愈百遍，而從未感受過的。另一標青之處是低頻潛得極深（在代理試音室中，由於面積





關係，我相信這次還未算領略得到Pendragon真正的低頻深度，如果聆聽環境再大二分之一，也許會過癮到不知人間何世），兼且量感十足，除了低音鼓，double bass亦有驚人韌度，能夠提供至高的傳真效果之餘，無尚的低頻享受，本地發燒友真正嘗過此滋味者，不知有幾人。

說起大鼓敲擊的勁度與低頻下潛能量，聽「挪亞荒舟」就最能表達一切，從Pendragon聽到的鼓聲（Track 5），力度雄渾不在話下，突如其來的爆炸力更達到匪夷所思的地步，當你用Pendragon聽過此一track之後，回家再用自己喇叭又播一次，一開聲已是兩回事，聲音軟而慢，懶洋洋，有如未食飯手軟腳軟的樣子，Pendragon產生出低頻的權威性及霸氣，一般的揚聲器體系實在難以比擬。至於音場表現，還有人物走動情況又如何呢？簡單直接的說，百分百是「屏風」喇叭的級數，逼真到直情成個人企出音場，有最高的像真度，那個「鵜鴉根」（Sem）唱Sir！Sir！……是我從未聽過那麼「真實」。

鍾一年初購入一對Magnepan MG1.7，放在三百平方呎的AV房間裡玩，經多番更換推動的前後級，換喇叭線，再嘗試過無數遍不同的擺位方法，近個星期天開始，終於夠膽招呼老友來「品嚐」。屏風喇叭給我強烈印象，肯定是好玩、抵玩，但得補充一句：沒耐性者，功力不夠者，不宜。它展現音場間樂器與人聲之「驚心動魄」，一般設計的聲箱喇叭（話之你貴到無倫）全部要靠邊兒站，它在你房間的「空間」、「空氣」中不斷扯後、扯闊的播唱著，喇叭神奇地完全消失於無形，樂器結像如幻似真，左右兩邊立體聲效果更拉得闊闊的……。

用Pendragon聽「挪亞荒舟」，完全有這「屏風」的感覺。不要忘記，Flemming Rasmussen設計Pendragon，有「一半」正朝住這方向，高、中、超高音部分用上鉛帶，摒棄聲箱，造成前與後同時發聲，營造出音場的深闊效果。另一邊廂，屏風喇叭最為人詬病者，中低至低頻的衝擊力

（punch），極不足夠（但我強調聽交響樂的double bass卻是滿意），雖然鍾一早已體諒了它的不足，但身為不妥協，完美主義者的Flemming而言，誓必要將情況改變過來，他的做法是每邊聲道加多一支低音柱（內置大功率擴音系統）。但，話雖容易，要有完美相位表現，全頻率伸延平順自然，結像達致觸手可及水平，難哉！聰明的Flemming，設計出一個簡易而獨立去調整低音柱的方案，除了就你的房間面積大小及應因個人聽音樂的喜好，拿住遙控器調校低頻音量（woofer level）之外，更設有針對低頻段調整的「Q值」設定；《煮酒》過程中，我將woofer level調至-6.0、-6.5兩級，低頻量感恰到好處，平衡度最佳。個人認為，Arnie Nudell設計IRS四支音柱的音場表現，影響了一整代的揚聲器設計家，是無可否認的；到Flemming早幾年前推出一款同樣採用四支音柱設計的Poseidon，擺位稍有絲毫差池，就難有準確正確的音像聚焦，要以今日的我擊敗昨天的我，這是Flemming可愛到近乎殘酷的現實作風。明顯的，Pendragon的成就，單以展現音場效果，甚至喇叭消失於無形（咁龐然大物都可以消失，信乎？），已遠高於Poseidon。

音準方面，Pendragon播放所有樂器，不論Alfredo Campoli一支小提琴，抑或張學友唱《怎麼捨得你》右後方伴奏的一支acoustic結他，皆有驚人的像真度，甚至有著「號角」喇叭本色。大家更莫以為四支柱大大件，播一支小提琴或一支結他，便會一大碌「棟」出來。其實，Pendragon的音像不僅沒有誇張特意放大的趨勢，反之，整個音樂畫面是清晰無瑕，音樂迷人美態盡現，你只會聽到一種清純的質感（老外叫purity），音色依舊保持柔美，再大聲一點仍毫不覺耳朵難受，動態來臨一刻，瞬變速度快若閃電般，一下子便作出反應。Sorry！篇幅所限，Pendragon的精彩表現，寫多兩頁紙都寫唔完，想感受一下揚聲器發展的極級境界，打電話俾「雅典」約個時間，自己去聽啦！



較上一代旗艦失真更低反應速度更快

能夠成為首批欣賞全球首套出廠的Gryphon新旗艦揚聲器系統Pendragon的音響傳媒，在此我們須感謝雅典音響有限公司的友情關照。四柱式高大威猛的Pendragon，雖然在雅典陳列室開聲只個多星期，肯定未進入最佳狀態，而陳列室300呎的空間肯定未能讓Pendragon大展拳腳，但煮酒當天我從早上10點半聽至下午四點三，除去午飯時間共聽了四小時，我可以堅定地說，Pendragon不僅是Gryphon有史以來最好聲的揚聲器系統，也是我聽過的同類型四柱式揚聲器系統中全頻連貫性最自然平順，低頻最不誇張，全頻瞬變速度最快的一套！Pendragon這條龍使我聯想到李小龍，以四條大音柱的大陣仗揚聲組合而言，其全頻段反應速度極快，身手像李小龍般敏捷。

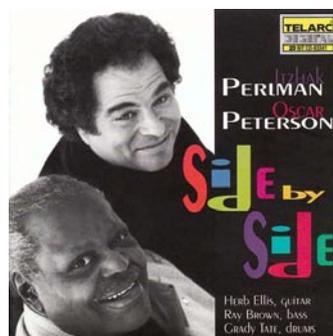
每聲道一條兩米高低音柱上的8隻8吋低音單元，在無諧震的密封式聲箱中以內置1000W功放（峯值4000W）驅動，由mid-bass至低音那種快上快落的速度感，毫無聲箱渲染的乾淨結實感，鼓動大面積空氣的宏偉氣勢，要多少就調多少的充裕低頻量感，和平順地延伸至極低頻的下潛力，的而且確可令傳統單柱式揚聲器甘拜下風。

零售價每套高達165萬港元的Pendragon，單是一對連千瓦功放的低音柱已經值回100萬以上！煮酒當天整日低音柱的電平最高也只能調至-5dB，再提升音量便無法在300呎房間內消化所有低頻。最保守估計，Pendragon更適用於大一倍的600呎Hi Fi房。

前後均裝有陶瓷磁體，以推挽式工作的扁帶式高至中低音單元，長條形發音震膜是一塊貼有導電鋁箔（用作線圈）的薄膠膜，並非是一條純鋁帶。廠方說這是一個全頻前後發聲平面式驅動單元，配合旁邊的4隻AMT超高音單元，超高頻可伸展至30KHz，低頻下限為200Hz，因此低音柱的工作頻率範圍是16Hz ~ 200Hz。廠方說扁帶式震膜的質重低於空氣的阻力，我聽到的高、中、中低頻反應敏捷無拖延，我聽到的快聲証實廠方所言非虛。

發燒友應該知道，Gryphon上一代旗艦Poseidon也是將中低至高音柱跟低音柱平排擺放，設計師的設計理念是讓全頻同步到達聆聽者的耳朵。Pendragon的正確擺位當然也是把兩條音柱平排並列，相信這也是我覺得低音完全沒有或多或少出現滯後（甩腳）現象的原因。閉目傾聽，我覺得低音的定位可以在最前，亦可以在最後，視乎不同的錄音而變化，反映出揚聲器系統的全頻相位一致，沒有出現相位飄移，低頻沒有出現慢半步的毛病。

Pendragon具有極高的聲音密度感與填滿房間空間的能量感。平日聽慣聽熟的CD，音像有一種更full body的感覺，該大的樂器尺碼更大，而且有一種實芯的body感，該小的樂器沒有被誇大，依然能保持應有的細小音像，能夠準確重現出各種樂器的尺碼，聽人聲沒有出現大口，聽大鋼琴



近咪錄音能重現出體形龐大的1:1鋼琴實物原大音像感，抽擊爵士鼓能重現出一套1:1的爵士鼓，而且保持結實厚韌的鼓皮聲，低音沒有化大或拖着一條尾巴，Pendragon可算是一套極之珍貴的「可大可小」四柱式揚聲組合。明明眼前是每聲道一大塊兩米高的屏風和一條兩米高的低音柱，但聽起來聲音卻能自由自在地在音場內穿梭流動，不會困在某個區域，當然也不會困在聲箱中。若然聆聽室有20呎闊x 30呎深，我不敢想像Pendragon這條在音場內穿插的「游龍」有多長，期望他日有機會能在600呎Hi Fi房欣賞Pendragon的演出。

在全套Pandora前級與Mephisto單聲道功放驅策下的Pendragon，肯定已能把Mikado Signature CD機（用了我們帶去的Burmester新款電源線）的所有實力與潛質盡情發放出來，唯獨是前者三位一體的「一條龍」究竟還有多少實力與潛質未被發掘出來，則須留待日後Gryphon推出殿堂級的數碼音響重播系統才可找到答案。此外，雅典300呎影音房吸音系數略高的音響特性亦限制了平面驅動單元屏風喇叭向後發出的聲音反射能量，若然房間的左、右側後端與後牆能提供更多反射面，又或者屏風後鋪木地板，我可以肯定音場有更強烈的前後層次感與空間感。

縱使有種種限制，我亦能清楚聽到Pendragon別樹一幟的優秀音質，那種追求自然準確不誇張的音樂化表現極具大將風範，全頻音色柔順悅耳，溫暖及人情味濃，從不覺聲音冷漠無情，大聲亦不惡不尖不叫，細聲極幼細極清晰不含糊，沒有一點點機械化，無論歌聲或節拍強勁的爵士樂，音樂聽來就是悅耳耐聽，充滿動感但又沒有壓迫感，使我不想停，希望一直聽幾小時，不願離去。

全套Gryphon組合必須徹底熱身才進入最佳狀態，午飯後我聽的聲音明顯較午飯前好聲，推測是全套前、後級經過四小時工作後已進入最佳狀態。皇帝位只得一個，我們須



輪流坐，鍾一最幸運，他坐皇帝位的時段是下午四點三至五點九，是全日最好聲的時段。Thomas最夠義氣，自願打頭陣，George排第二，我排第三，Lucky！

坐皇帝位與坐側邊位聽完全是兩回事，我認為Pendragon也是只得一個最好聲的皇帝位。聽The King's Singers《good vibrations》，6個大男孩可以逐個數人頭，口形清楚，溫柔溫暖、細膩溫馨的歌聲非常動聽，假聲真聲此起彼落，合成出和諧悅耳的優美合唱歌聲，四柱式大陣仗組合能重現出如此優秀的結像力與迷人的歌聲，絕對不可多得。

聽《Side by Side》，Perlman拉的小提琴音色優美滑溜，是悅耳無比的嘆世界式聽覺享受。Oscar Peterson彈奏的鋼琴，與小提琴的對答更是美妙動聽，一聽便愛上Pendragon的音樂感，強烈感到它們不是用來炫耀音響效果，而是用來欣賞美樂。

《Dynamic Experience Volume 1》這款爆機碟又可以讓Pendragon耀武揚威。電子合成器泡製的低頻很結實，一下一下充滿力感，全身像被低音按摩，感覺很爽。高音乾淨清脆，幼細通清。再者，75”長綫性發音的高頻沒有集束效果，完全沒有一支接一支箭射埋身的攻擊性。相反，高音就是在那裡特定的空間發音，清清楚楚，不會衝過來襲擊我。我最討厭喇叭發出攻擊性的高音，Pendragon的高音非常靚聲，有一種說不出的低失真的真實樂器質感（如敲打cymbal發出的高音），既真實亦悅耳動聽。電子樂器製造的超低頻，下潛力非常強，量感要多少就可以給你多少，擁有Pendragon根本不用愁低音的質與量，抽打強勁的爵士鼓，那種快夾勁的鼓聲真實感極強烈，聽得暢快。雖然已經好勁抽，但我深信Pendragon可以更威猛更剛勁，氣勢更凌厲，肯定還有大把在手！



低頻的重量感如千噸重

今次試音於代理雅典的300呎試音室

進行，以Gryphon的旗艦CD機Mikado Signature行頭作訊源，帶領「三劍俠」作真正一套西裝的試音，價值合共300萬港元；各位讀者從圖中可見Pendragon喇叭的擺位非常特別，兩條

低音柱被於中央，兩塊中高音屏風則位於左右兩側（即超

高音向外），有別於慣常的中高音屏風在前，低音柱在後的擺位方法（以往見

過Genesis亦是這樣擺），這種新鮮的擺位方法令筆者好奇，出來的聲音會如何，是否要規避房間內左右的牆壁，減少反射聲及駐波呢？代理Alex大哥先旨聲明，Pendragon剛抵埗不足10日，未煲熟，筆者卻認為Pendragon這條蛟龍真是龍游淺水，幾位主筆一致同意若試音室面積有600-700呎，Pendragon才可真正發揮潛力。



低音飽滿快速 中高晴空萬里

先以一隻Bach音樂的雜錦碟作序，巴哈管風琴賦格曲聞名於世，合唱作品更是流芳萬世的傑作，以Pandora+Mephisto+Pendragon三件頭唱Bach的作品，氣勢如虹，中低頻能量感特別強勁，超低頻的伸延良好，Simon Preston以管風琴唱出Aria和圖加塔及賦格曲（Toccat & Fugue BWV565），節奏明確有力，論到聖誕清唱劇的Jauchzet Frohlocket合唱段落，小號、定音鼓、伸縮號、絃樂組及木管組各就其位，男童及成年人合唱團切入之後，高昂唱起，雖然定位不至可以數人頭，但此起彼伏的人聲起伏感可謂歷歷在目，大包圍的感覺強列，由細聲到大聲（反之亦然）的動態起落非常清晰伶俐，3D感爆燈；改唱《三國》內的「千里走單騎」及「戰官渡」，大鼓及定音鼓的強弱力度，涇渭分明，琵琶粒粒音彈出來，但結像力略為偏大，某些樂器可以頂天立地來形容，質感強烈，箇真驚心動魄也！

再播《Best Audiophile Voices》，筆者發覺系統只可以小音量播放，因為「Gryphon三劍俠」的能量實在太驚人，試音房間相對下便顯得侷促，雖然用家可以調校低音柱的Q值及音量電平，但由於代理方面先旨聲明及吩咐主筆們不須調校Q值，所以筆者只好調校Pandora前級的音量電平及Pendragon低音柱的低頻電平來遷就，人聲的質感異常強烈，豈只是觸手可及？中高頻瑰麗無瑕，但某些高Key段落略嫌粗澀了一點，恐怕是Pendragon乃新喇叭剛開箱，太新未煲熟之故，而且整套器材未完全優化熟透，而且受制



於訊源Mikado Signature的表現限制，整體效果不俗，潛力相信可以更上一層。

電子音樂食到正

根據筆者的有限記憶，Gryphon老闆Flemming Rasmussen喜愛以DECCA的經典模擬錄音及其捲盤磁帶作試音訊源，但當筆者以Radiohead的Kid A作最後的試音素材之後，我反而認為Flemming應該鍾意聽YES、Kraftwerk及Radiohead等流行電子音樂居多，播放The National Anthem及名曲Idioteque，由電子合成器及Ondes Martenot營造的中低頻音效，低頻的重量感如千噸重的能量，令筆者被激勵到，腳板及腳也忍不住踏地，因為這種官能刺激實在太過癮了，我認為Pendragon放在會展及大會堂concert hall亦無問題，音壓及能量絕對足夠填飽這些地方。

此蛟龍絕非池中物，尚有待大地方發掘其潛質，千萬別小看它！



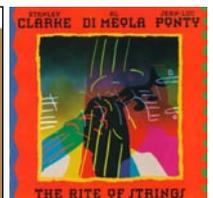
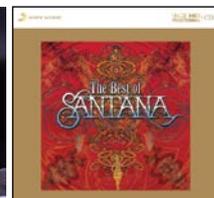
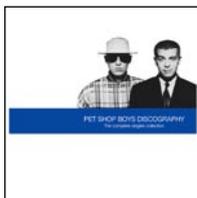
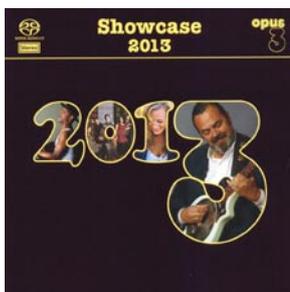


威力無窮的龍王

丹麥Gryphon的大名，名揚四海二十多年，全球發燒友無人不知，功勞歸於掌舵人Flemming E. Rasmussen的設計意念，正是強將手下無弱兵，他旗下的科研團隊，個個都是出色的電子工程師，Gryphon，希臘神話中半獅半鷲的神獸，紅色的Logo，代表着獅子的氣勢，以及雄鷹在天際飛翔的優雅，這足以證明Flemming是一個雄心萬丈的人物，Gryphon是「無限力量」的象徵，那麼，設計意念是否可以無限？答案，是可以的，看看他們造出來的揚聲器，有「亞特蘭提斯 Atlantis」，再有神器「三叉戟 Trident」，對上的還有「海神波西頓 Poseidon」，全部是紅遍世界各地的Ultimate級揚聲器，神級戰鬥力所向披靡，Flemming以無限之心挑戰無限，一對在Gryphon歷史中，最具參考價值的揚聲器面世，無論在音質表現和售價，均在「Poseidon」之上，廠方為它改了一個非常貼切，而且相當威猛的名字，就是「龍中之王Pendragon」。

「Pendragon」在英國古老威爾斯文學亞瑟王傳說中，是英雄之首，帝皇的最高榮譽，旗幟Logo是一隻有巨大翅膀，四腳有巨爪，擁有箭頭一樣尾巴的龍，Gryphon的「Pendragon」（以下簡稱「龍王」），四柱設計，柱身高達206cm，比「海神」的199cm還要高大，中高音柱是全Ribbon/Dipolar Driver，低音柱由8只8吋單元構成，由內置的Class AB 4000W（Peak）擴音器推動，喇叭Q值與低頻是可以透過遙控器調節，89dB（SPL, 1m, 1W）靈敏度，正常阻抗6 ohms，頻率響應為16Hz - 32kHz。今次煮酒的場地是代理的試音室，聽的是本港第一對「龍王」，也是Gryphon第一對出廠售賣的「龍王」，有機會作首航試聽，自覺得面上貼金，因此，大清早便準時到達，一睹「龍王」風采。走進試音室，一套四柱的「龍王」，身材高大，傲氣迫人，隱隱散發出一股皇者霸氣，三百多平方呎的空間，因為「龍王」的Size，感覺好像細了一個碼，據主理人說，「龍王」只是開箱數日，未有足夠時間Run-in，而三百平方呎的試音室，對「龍王」來說是略為細小，五百平方呎會更為適合，前級用Pandora（希臘神話中第一個人間的女人），後級是Mephisto（德國古典文學中的惡魔）Mono Block，作為訊源的是Mikado Signature CD播放器。

在價位配襯方面，訊源Mikado Signature無疑是較為遜色，聆聽空間亦有所局限，不過並未因此而削弱了「龍王」的氣勢，反之然，因為這些限制，使我明白到若然得到更有利的條件，「龍王」的威力將會是何等驚人！播放Acoustic結他大師Al Di Meola三人組的《The Rite Of Strings》，出乎意料之外，「龍王」巨大的身軀，在有限的空間中，仍然可以展現出色的結像能力，三支結他定位穩如泰山，音像玲瓏浮凸，立體感極好，我把低音柱的低頻調至-5dB，整體平衡度更見出色，最令我驚訝的，就是速度與節奏感，弦線彈撥的衝擊力，超快速的瞬變，好像比閃電還要快，立即試一張STS Digital《Dynamic Experience Volume I》，Track 3取自瑞士電子音樂二





人組Yello，《The Eye》大碟中的「Don Turbulento」，由Ribbon/Dipolar Driver重現出來的電子音樂空間，寬闊宏偉之餘，竟然還有穿牆過壁之力，一下子，試音室的左右牆壁就消失了，當然，「龍王」亦隱身在澎湃的節奏中。試Sony Music K2 HD Mastering CD《The Best Of Santana》，聽「Black Magic Woman」、「Oye Como Va」及「She's Not There」，「龍王」發威，噴射出令人血脈沸騰的熱力，火辣辣的，不會是燒傷人的火焰，而是可以令人聞歌起舞，跳舞跳到身水身汗的熱情，Santana的結他音樂，發揮得淋漓盡致。

再試流行音樂，1991年日版《Pet Shop Boys Discography》，Track 1「Western Girl」、Track 3「Opportunities (Let's make lots of money)」、Track 7「Rent」，經典上榜Disco名曲，Pop得夠勁，充滿活力，聽出耳油，扎扎跳，印印腳，身心年輕了廿多年，音樂感染力的確強大。聽中樂，講求排場，「龍王」肯定達到絕對無敵之境，即試Track 1「國樂飛揚」，差不多是一比一的場面，不單只是樂團，就連觀眾席也被模擬出來，鑼鼓齊發，能量地動山搖，氣氛逐步推向高潮，緊湊無比，激情與爆炸力，令人屏息，一曲完結，我才能鬆一口氣。最後試一張Opus 3 SACD《Showcase 2013》，聽CD的一層，Track 4「I Can Hear It」，女歌手Therese Mercedes Myrhed的聲線是年青

的，充滿陽光，充滿喜悅，朝氣蓬勃，甜美而富有吸引力，「龍王」收起它的霸氣，展示出輕柔優雅的另一面，100%感情投入，能收能放，不同音樂演繹，全無破綻。

龍，有着隱藏與神秘的特質，可以超越言語與文字的表達，我們只能靠深堪的經驗與知識，去探索它的潛在能力，在西方，龍是令人畏懼的異生物，是危險的象徵，「哈利波特」電影中的龍就是最好例子，龍在東方，是具有靈力、奇妙、吉祥、幸運與智慧的福祉，同樣是皇帝的標記，「龍王」是一套深不可測的揚聲器組合，有着東西方龍的高尚氣質，音色表現層出不窮，一時可以有如斯巴達勇士的氣勢與強悍，一時又可以有如充滿洞察力的智者，引領聽者去注意每一個微細環節，亦可以帶出甜美誘人的氣息，如絲綢般的平順，它是溫柔的，幾乎讓人感覺不到它巨型身軀的存在，它以精微意識去描繪不同音樂素質，達到巨大的音樂思緒溝通境界，富豪級發燒友，擁有「龍王」當然並非難事，但要成為出色的「馭龍者」，乘著「龍王」飛躍於不同的音樂世界，以「龍王」成為自己的皇者標誌，個人的勇氣、智慧、理性、耐心是缺一不可，究竟是把「龍王」關在籠中，讓參觀者讚美羨慕自己的財力，或是和「龍王」一同展翅高飛，陶醉於世上各種不同時空的音樂美境中，成為令人敬佩的「馭龍者」傲視群雄，富豪發燒友們，有經驗與實力者，絕對可以作出正確選擇。

HiFi

真正「有氣勢，又幼細」的極品

Gryphon

Mephisto Solo 單聲道後級

文 | 鍾一

鍾一開宗明義，我要指出Mephisto Solo係我歷來聽過最靚聲，最有氣勢，但音色卻又幼滑如絲的Gryphon後級。一直以來，擁有一部「有氣勢，又幼細」的大力後級，是每位發燒友之夢想，資深hi-fi友應該知道，輸出力水較細的後級，音色較美，但推動比較大食的揚聲器時，便會力有不逮，爆棚時聲音散亂無章；另一方面，靚聲的大力後級聲音雄渾，底子豐厚，不過傳統智慧告訴我們，後級力道越大，音色越粗鞋，如何造一部潛力深厚而音色又優美的擴音機系統，成為歷來所有成名廠家的最大挑戰。

誠然，Gryphon的純A類後級功放，一直我都讚譽有加，力水充裕，穩定性強，但於《煮酒》當天，第一次接觸到Mephisto Solo，其間我播唱了We Capture the Feeling中track 12，是一段蕭邦「夜曲」（有幾粒音很容易失真），大家莫以為只是簡單的慢板旋律，易播啦！錯了，要播得好，必須包括琴鍵彈下去之後，所揚起的泛音，尤其低音鍵，要特別清晰兼豐富，這些豐富的泛音，不僅讓琴聲變得更生動，也將鋼琴的「體積」擴大；我相信一般的器材系統有足夠能力將鋼琴泛音及體積播出來，問題是清晰度與多



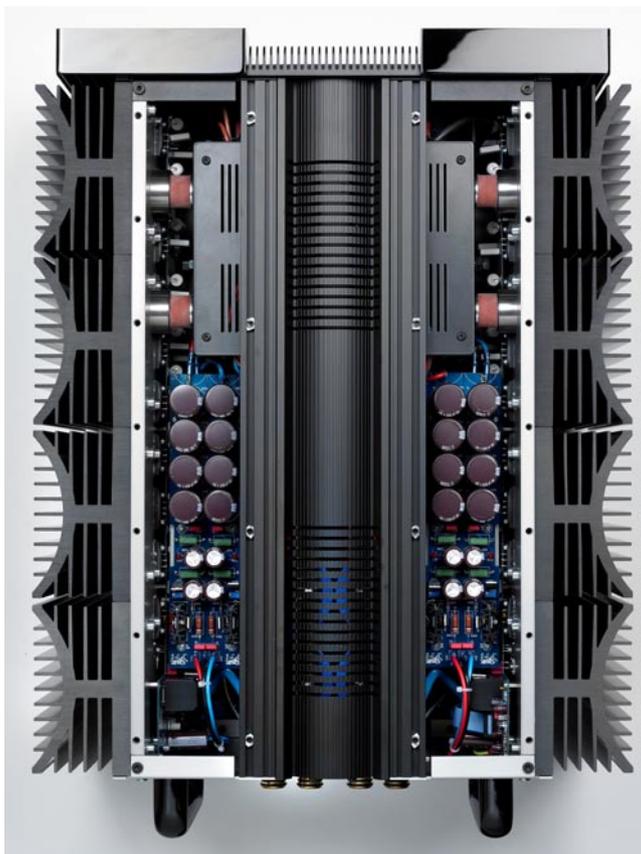
寡，體積大小不同而已。如果泛音不夠多，會影響琴本身之體積，也就是聽起來不夠「壯」。再者，透過Mephisto Solo也讓我聽到空間的細節，感受到錄音場地的大小，細微的餘韻在空間反射，靜心的聽著、聽著，妙絕！

Mephisto Solo留給我的印象，特別是還原聲音細節的能力，真的是殊不簡單。或許，你會認為有如斯音色表現，接駁匹配的Pandora前級，Mikado Signature CD機，當然還有Pendragon「四柱式」揚聲器系統，同樣有突出表現所致；我不會否認，這個Gryphon超級套裝組合（價錢加起來剛300萬港元，足夠買個幾百呎住宅單位），每部分都有極之傑出聲效；但不要忘记，Pendragon的中/高音部分，放棄傳統的動圈中音及高音單元，而採用全鋁帶發聲，大家可知道open baffle（無前障板）的鋁帶喇叭，對推動的擴音機系統，力水要求有多高？由於鋁帶平面震膜阻抗負載起落變化極大，不斷出現阻抗下降（ 2Ω 、 1Ω ）的驚險場面，對擴音機帶來嚴峻考驗，大電流輸出兼穩定供電設計絕對不可少。

播「夜曲」會需索龐大電流？阻抗會大幅下降？未必會。但它的細膩音響特性已經顯露無遺，當然，我評論Mephisto Solo不會只用這首鋼琴獨奏，就定它的生死；整個試聽過程中（在代理陳列室），我播唱過多種不同類型錄音，每一環節都令我非常滿意，如果閣下的揚聲器系統屬大食難搞的話（例如「大屏風」），我推薦你去試聽一下，感受它非比尋常的推動表現。

真正monoblock單聲道設計

Gryphon強烈聲明，Mephisto Solo是一款「真正」的monoblock單聲道設計後級，廠方稱現今市場上不少所謂單聲道後級，只不過是簡簡單單的bridged（橋接）版本，



即是將原來立體聲二聲道橋接起，然而其餘一切例如使用的功率管、變壓器、電容等全部維持不變，這樣做的而且確可獲得更高的功率輸出數據，可惜，另一邊廂卻會帶來很多電子技術問題，包括雙倍的失真率、輸入阻抗倍增、阻尼系數降低一倍。至於Mephisto Solo，廠方絕無偷工減料之嫌，將兩部stereo版本的Mephisto以parallel（不是series）形式工作，以保持輸出電壓不變，但電流加倍，更將失真大幅減半，因此，聽Gryphon的單聲道後級，就算聽到的力水表現大到匪夷所思地步，永遠仍不會有人嫌佢粗聲。

開筆撰寫此稿子之前，鍾一特意先找回一些昔日評論Gryphon後級的文章細讀一遍，有Antileon Signature、Colosseum等，目的是回憶某些聲音印象，以作跟Mephisto Solo參考比較，可是讀後卻發現作用不大，與現時聆聽環境不同，器材系統的匹配亦不一樣，難有客觀比對。想清楚這其實意義不大，由很多年之前，我試聽過DM100、Encore等後級，就一直給我留有極佳的印象，無論是怎麼環境下，都容易感覺到Gryphon的音樂性，這形容詞有點抽象嗎？即是一聽便覺順耳，音樂旋律易令人投入，越聽越覺味道，不想停下來。音響性方面當然更是非比尋常，聽完Mephisto Solo之後，發現它也貫徹始終地蘊藏著這些獨特元素，沒有半點退色現象，但得補充的是，今天的Mephisto Solo，音樂性方面好像是更加偏重，音樂味更濃烈，更容易令人動容。

Mephisto是德國古典文學中「惡魔之首領」，看見面前這一對巨無霸外觀（每件重108公斤），的確是霸氣十足，非善男信女。相對直立式的Colosseum，又是另一種南轅北轍感覺，據Flemming稱，Colosseum是為慳地方易擺放而設計，製作及零件排放困難度大增，諸多掣肘，到Mephisto，又回到昔日的傳統模式，可以盡情發揮。

Mephisto共推出兩個型號，一個是立體聲的Mephisto，另一個是單聲道Mephisto Solo。二者聲箱外型基本上沒有分別，說到輸出功率等數據則不同，Mephisto Solo純A類工作，每聲道輸出200瓦（8Ω）、400瓦（4Ω）、800瓦（2Ω）、1600瓦（1Ω）、9000瓦（1/4Ω）。你沒有看錯，是9000瓦！而且是1/4Ω負載的數據（很多後級早就斷fuse嫌罷工），從未見過有廠家這樣公布，夠大膽，大開眼界，而且每級阻抗負載減半，功率輸出便直接加倍，證明它的電源供應強勁，毫無「打斧頭」。

頂板上多了一個圓拱罩，彷彿將後級清晰的分成兩個部分，打開頂蓋，變壓器隱藏了，廠方資料是每聲道用兩只特別訂製的獨立Holmgren大環牛。濾波電容則又是藏於拱罩下面，是一貫Gryphon使用大電容設計，中間四個，旁邊再有大大小小的濾波電容，總數值加起來高達100萬 μf ；而功率晶體更用上80枚耐高電流雙極功率管。其餘概括設計還有數碼與模擬線路供電分離、無輸出繼電器、DC伺服交連、自動或手動綠色偏壓（Green Bias）、無總負回輸、全平衡線路設計、Neutric XLR輸入端、面板輕觸式調控等。

全輕觸式調控

當天的Antileon Signature已設有Green Bias偏壓切換，可自動或手動調整，手動的話則有Low/Mid/High偏壓可選（在面板上輕按一下），是不同百分比的Class A功率切換，是環保設計嗎？也許是吧。但我敢肯定，是沒有發燒友會選用此設定，就算是36°C，聽得汗流浹背，仍要100%的Class A工作，選High是最正確的。至於自動偏壓，我覺得都不應選用，伺服器對輸入訊號偵測，由調整至補償之間，始終會出現時間差。

鍾一家其中一個聆聽室，用的是一部意大利純A類後級，它背後亦有兩支撥杆，是選擇100%、75%偏壓。細細聲聽音樂，選那一個偏壓都分別不大，但當扭大音量，播唱大型交響曲錄音，聲音明顯的是100%紮實得多，不用考慮，耗電嘛，多交一點電費，聲靚永遠是優先的。透露一下Mephisto Solo的最大耗電量，是3000W x 2。

再說，Gryphon產品外觀上的傳統模樣，已發現慢慢的改變，以往富有品味的扭掣，已被輕觸式所取代，一對Mephisto Solo面板都是光禿禿的，幸好，當你開著電源，厚厚的黑色亞加力板下面，現出紅色的Gryphon標記，加上淺藍色的功能字樣看得悅目，這個新一代的面板仍然討好。

Pandora前級

《煮酒》期間，前級部分接上Pandora，跟Mephisto Solo一樣，同屬Gryphon的旗艦級產品。Pandora是希臘神話中，火神赫淮斯托斯用粘土做成地上第一個女人，作為對普羅米修斯盜火的懲罰送給人類第一個女人，眾神贈予她擁有更誘人魅力的禮物……神話中又提及Pandora與一個盒子，因好奇將盒子打開，釋放出人世間所有的邪惡：貪婪、虛無、誹謗、嫉妒、痛苦，當她再蓋上盒子時，裡面只剩下希望。

外觀上，頂板位置出現的圓拱形，與Mephisto成了配套式設計。純A類放大的Pandora，採用分體式獨立供電，每聲道用一只特別訂製的C-core電源變壓器；Dual Mono雙單聲道的架構，從變壓器開始，到放大線路，兩聲道是完全獨立，可以避免聲頻訊號互相干擾，有助提升分離度，然而，聲道的分離度越高，音場便越寬廣。為確保音樂訊號的完整性，Pandora的線路板是軍用級的70 μm 雙層式銅箔線路板，由輸入到輸出級僅用一個電阻及兩個晶體管構成的輸入緩衝區。

音量掣方面，此乃前級的靈魂部分，Pandora用上級進式（共85級）的電阻列陣，數碼微處理器控制軸承。其餘使用零件都是最高級貨式，包括日本精密Takman及Charcroft Z-Foil電阻等。秉承以往設計傳統，前級用上以陣列式小電容組成的龐大濾波線路，每聲道總容量為90,000 μf ，對於前級製作而言，實在是大陣仗。

轉到Pandora背後，除了3組XLR平衡及1組RCA輸入，兩組XLR平衡輸出之外，還有一組給錄音座用Tape Out/Tape In（RCA），用家還可另加一個唱頭放大模組（有1組phono input備用）。獨立供電部分，看見兩個電源線插座，意味左右聲道真正獨立電源。





聲音華美，氣度雍容

將Pandora與Mephisto Solo接在一起，一套新Gryphon旗艦前後級，第一次聽就是推動Pendragon，真的是偶有差池馬上被考起。話說「四件頭」的Pendragon，後級部分只是負責推動中/高音的「鋁帶」，但已足夠考驗Mephisto Solo的推動力，再說文章開始時提及的那張Fidelio試音CD，除了播track 12一段鋼琴獨奏，錄音中另一首track 4，一把女聲，一支結他，一支大牛筋，亦是我日播夜播，在大A/V室用的一對Magnepan屏風，不同後級推之，track 4仿如一面照妖鏡，後級頂唔住會馬上clip到飛起，連我的Krell KSA-50S都扯到著晒藍燈，說的是右邊一支f-hole爵士結他。電結他solo都那麼厲害，不信請你自己試一下。

以正常音量播唱，到第一段電結他solo出現，聽到Mephisto Solo這剎那仍然如履平地般，照樣播唱，Pendragon上的鋁帶震盪得非常厲害，但幸好聽不到半點clip，可以合格過關。跳到聽track 14，是大型管絃樂（柴可夫斯基芭蕾舞曲選段），這一刻令我真正領略到Mephisto Solo+Pandora樂聲中那種華美音色、雍容氣度和扯之不盡的力度表現，它驅動Pendragon都似有無窮力量，能令整個「雅典」試音室空間充滿悠揚和從容的樂聲；聽track 5管風琴，後級展現的迷人音色和超凡勁力，令人聽到難捨難離，能夠營造出如此確實的人聲與樂器質感，魅力之強不言而喻。

說到魅力，又不能不提《雪狼湖》中一首好歌「怎麼捨得你」，除了聽張學友的歌聲，伴奏的一支結他對後級的速度反應，亦帶來了極大考驗。一開聲，純A類後級的醇和氣息一下子湧到耳邊，張學友的嗓音細膩而且逼真，完全沒有半點粗聲粗氣，與此同時，Mephisto Solo+Pandora營造出的結他音色活力充沛，弦聲中有如蘊藏一股力量，令樂聲起伏之間更具鐵劃銀鉤之效，這明顯是錄音中原有的訊息和效應，但往往因為後級氣力不繼，速度感不足夠而未能傳達出來，故此從hi-fi原音的角度看來，正是Mephisto Solo的無盡力水不得已將錄音應有的效果「還原」。

音響性好好像說得太多了，最後，鍾一還想說一下後級的音樂性，由於它聲音密度感很好，它播小提琴音色鮮豔奪目之餘，弦聲之感人肺腑，叫人著迷，將Alfredo Campoli的平價（但很好聲）CD《Homage to Fritz Kreisler》放入Mikado Signature，琴聲細節之齊全令人吃驚，聽完Liebeslied又跳到Tambourin Chinois，之後再聽Albeniz：Tango，神采十足，感情豐富，音色優雅柔順，運弓的力感強弱完全纖毫畢現，那令人投入音樂旋律間的感染力，屬至高境界，能令人忘我，懶理它什麼hi-fi，只願著聽音樂，不諱言，聽此CD其間，我不時會覺得聲音真實到令我毛孔豎起之感。

總代理：雅典音響器材有限公司

零售價：HK\$96萬（Mephisto Solo功放 x2）



歷來最具魅力作品

Gryphon

Pandora 前級放大器

Mephisto 單聲道功放

Pendragon 揚聲器

鍾一沉迷hi-fi多年，經常被問到：一件二件的金屬箱、大木箱，究竟有什麼吸引，可以令你每晚在它們前面，呆坐兩三個小時？是的，吸引力真的很大，但要用言語說話去解釋，卻不曉得。

但當我今天在「雅典」聽過Pendragon之後，告訴大家，我曉得。在音響器材裡，我感受到音樂。縱然沒有歌唱者，甚至一個樂團，我們仍可以享受到音樂。一件設計出色的音響器材，就好像注入了音樂的靈魂，有了生命般，賦予重播悅耳音樂之能力，讓人舒懷解困。

不發燒的人會覺得，音響器材只是電子產品，跟雪櫃、微波爐、電視機無異；說來也算正確，畢竟，神奇處正正如此，如果沒有音樂靈魂，再難有人會為之而著迷，一輩子戀上。

那麼多年才想到答案，羞愧嗎？不覺得，能遇上Pendragon，倒覺是我音響生涯中的一點「綠洲」，它重播的樂聲，不單像真，更具臨場氣氛，絕對是它最煞食本領。過去幾乎試聽過全部Gryphon旗下每款擴音機、CD機及揚聲器，聲音表現之高檔，讓我讚美有加，每每更被那豐富而熱熾的現場氣氛迷住，一開始聽便不願停止，誘使我要繼續聽下去；Pendragon揚聲器體系，在聲音調校方面，當然仍蘊含了Gryphon的一貫傳統，什麼是Gryphon傳統？就是滿有著一股味道，是聆聽的品味，要培養出這樣的品味，莫以為輕易，不知要多少歲月逐漸累積。

Flemming E Rasmussen (Gryphon老闆兼總設計師) 從學生年代已熱愛音樂，到跟電子天才Kim Rishoj聯手製作

唱頭放大器，起初只是做來給自己使用，由於聲音效果出眾，外觀又漂亮，二人決定成立一間公司，並且將該放大器拿去芝加哥CES展出，結果大獲好評，很快更被日本買家看上，成功打進日本市場；幾年後，即1989年，Gryphon Audio Designs正式成立。多年下來，Flemming收藏了很多Decca和多間唱片公司從1956至1976年間（譽為錄音黃金時期）的錄音母帶拷貝，Flemming透露這些母帶在產品設計及調聲階段裡，有著極大的參考價值；就是單憑這一點，亦能引證Gryphon產品著重音樂感之餘，兼且擁有獨特聆聽品味。

與其說Pendragon揚聲器體系是集Flemming數十年設計之精髓，不如說是Gryphon歷來最具「野心」之作品。此話何來？當鍾一坐下皇帝位，開聲不到30秒，已完完全全地將我「征服」了。那股氣勢、那種聲音動態美、那分逼真音色表現、展示在面前的深闊音場……無不一鳴驚人！剩下來我要做的，只有兩件事情：一、調好低音柱的音量（bass level）；二、用心去聽、去享受Pendragon重播的音樂。

熟悉Gryphon產品的朋友應該知道，推出「四柱」式揚聲器系統，廠方非首次，多年前已有一款叫“Poseidon”（海神「波賽頓」），跟今天聽的Pendragon比較，一望而知是出自同一設計師手筆，我會形容Pendragon是Poseidon的改良版本。什麼「改良」？代表Poseidon不夠好嗎？當然不是，它相位設計無比精確，重播大型樂章展現的龐大規模感，相信世上難有對手。不過我亦讀過不只一篇的外國評論，認為Poseidon的擺位不容易，擺到最理想位置之際，結

像聚焦點又太過pinpoint，坐側小小，結像和定位感馬上打折扣。新Pendragon呢？根據鍾一的聆聽所得，完全沒有此問題，應該是中/高音柱改用上「全鋁帶」所致，代替以往8只（4只中高、4只中低）中音單元與1只Ring Radiator高音，今天的Pendragon擴散角度非常闊，左右立體聲分隔效果非常明顯，超正！

高低音柱視為一體設計

Pendragon名字的由來，延續廠方以古代神話角色為型號傳統，King Arthur（亞瑟王），全名Arthur Pendragon，是古英格蘭傳說中的國王，也是凱爾特英雄譜中最受敬佩的圓卓武士首領，自始Pendragon亦包含著統領者之意。

世界上「四柱式」揚聲器體系絕非Gryphon獨有，更非Flemming獨創，上世紀八十年代中已有美國著名揚聲器大牌推出，當然一出就令整個音響界震驚。到21世紀，Gryphon的四支柱又有什麼分別？技術上又有什麼突破發展？先賣個關子，要了解Gryphon的製造揚聲器歷史，必須先認識一個重要人物：Steen Duelund（1943-2005）。在網頁上Pendragon資料當中，有一欄特別寫著“A Tribute to Steen Duelund”。此君是何許人？他是一位丹麥數學家、發明家、聲學理論家，早於十多年前，Steen Duelund與Flemming已經認識，並且提出「wide-ranging」理論和喇叭上所有單元於任何頻段維持相同相位等，Flemming聽了大感興趣，製造揚聲器的念頭從此萌起。廠方更強調：“without Steen Duelund, there would be no Gryphon loudspeakers”，可想而知Duelund對Flemming的影響有多深。Gryphon由一向生產超級擴音機系統，在世界享負盛名，繼而涉足於揚聲器範疇，產品當然絕對不容有半點差池，首件推出市場的產品是Cantata，接住再出的第二款正是Poseidon，一大一小，體積相差極之懸殊。

今天，Gryphon推出的揚聲器型號還有Trident、Atlantis和MoJo。說回Steen Duelund的相位理論，要一對揚聲器上所有單元，任何時間，任何頻段都保持相同的相位。可能嗎？相信非常困難吧。Flemming從揚聲器單元、分音器、聲箱等各方面籌劃，務求找來的每一元件都是最精準及最高質素。據稱昔日Poseidon設計上仍有諸多掣肘，成本亦有限制；再到Pendragon計劃展開，Flemming強調此乃不惜工本之製作，一切大小環節力求完美，誓要今天的我，打敗昨天的我。

廠方首先聲明，將低頻段與高/中頻在同一個聲箱內發聲，是“demon”（惡魔），絕對是有所妥協的做法，為免互相干擾，終極之舉，當然是各自獨立分離。先說Pendragon的低音柱，是「有源式」設計，分頻點設定於200Hz，非其餘的四柱式設計般，低音分頻設得特別低，例如70Hz，只當作subwoofer使用。200Hz作分頻，代表它不單負責低至超低頻，兼且負責中低頻段部分，例如大提琴、男聲、定音鼓等；能量感充裕，密度感特別強，聽來特別雄渾和飽滿。亦由於分頻點定於200Hz，高音柱與低音柱必須「緊緊」挨在一起，為免相位產生問題，絕不能分得太開擺放，Flemming將每聲道兩支柱視為一體式的設計（二十年前聽的美國牌子「四支柱」是低音推到後方），亦再沒有相位servo調整。因此，聆聽環境的橫向闊度必須足夠（低音柱闊度52cm；高音柱闊度53cm，成套四件即是105cm x 2，左右聲道中間相隔最少150cm的話，再加兩側離牆若干，總闊度要多少，大家心中有數），至於高/低音柱的擺放位置，必須是低音柱在內，而高音柱在外，廠方推薦擺法是四支柱稍微往內toe-in。

密封式設計的低音柱體積為52 x 206 x 77cm，每邊柱採用8只8吋單元（單元用三重磁體結構，保證能承受極大功率及抵受衝擊力），單元數量與直徑經Gryphon多番試驗後決定，認為是提供瞬變速度反應最快，控制低頻能量最好的方案。此低音柱究竟可產生幾多Hz低頻



呢？是16Hz，驚人吧，我播《We Capture the Feeling》中的大牛筋（track 13）、管風琴（track 5），簡直就好像被打通「任督二脈」般，7級地震的震撼感覺，又勁又爽呀。此外，內置特別為推動8只低音單元而設計功率放大器（重量是70公斤），每聲道使用18枚Sanken功率管，濾波電容高達200,000 μ f，輸出達A/B類1,000瓦的連續功率，peak to peak峰值輸出更高達4,000瓦/4.5 horsepower，認真得人驚！不愧是Gryphon，擴音機專家，今天《煮酒》狂轟Pendragon一整天，低音之紮實，能量感之充沛，當然，絕無半分氣喘或腳軟情況，總之任爆唔騷，只怕你受不了而已。但由於低音柱是設有獨立的bass level調校，透過遙控器，用家可因應聆聽環境和自己的口味，去作出微調，以0.5dB為一級，鍾一最喜歡是-6.0和-6.5，跟中/高音柱最融合、最平衡、最自然順暢。

Pendragon低音柱上還另設有Active Q-control可供微調。由Cantata開始Gryphon就已用上這個可調項目，供用家自行調校，究竟Q值是什麼？Q-control作用是什麼？簡單說是針對聆聽環境的駐波問題而設計，讓揚聲器本身的低頻延伸與空間的低頻響應特性作出緊密耦合；Q值是喇叭低音單元抑制震盪速度快慢數字，Q值數字越低，代表低音單元抑制震盪能力越好，這時候聽到的低頻是更加凝聚而快速，尾音比較短，相反，Q值數字越高，代表低音單元抑制震盪能力越低，低頻就較為柔軟。

Gryphon在此預先設定了多段Q值數據（按下遙控器，會見到低音柱底部的LED小燈亮起不同顏色），此外，每段數值又可再作微調，每級為0.5dB。有實際效用嗎？我相信尤其是聆聽空間不太闊落的地方，這個Q-control會更見效用，透過適當的調校，一如bass level般，很容易便可以感受到低頻的鬆緊變化及延伸性。

中/高音全鋁帶發聲

大家有留意到Pendragon的「面網」嗎？一條一條由上而下垂直的黑色「琴弦」，好像似曾相識吧，沒錯，是意大利Sonus Faber的設計，帶點神祕感之餘，我覺得對揚聲器發聲及擴散是有某程度的調聲作用；Gryphon是取得該廠的授權允許使用，論外觀美態，二者皆可列為藝術品級別，所謂識英雄、重英雄，由Atlantis到Trident，甚至Poseidon都見到此「琴弦」面網。

另外，Pendragon其中最具突破性的部分，是中/高音柱上採用全鋁帶，一條75吋鋁帶由上而下懸掛在柱的正中位置，往外一旁還有4條AMT（Air Motion Transformers）鋁

帶，負責高/超高音，頻應範圍由200Hz至30kHz。近距離細看這「塊」中/高音柱，高度和闊度跟低音幾乎一樣，不過深度卻只得幾cm（連底部支撐的腳架是48cm），與一般見到的屏風喇叭彷彿沒有分別，加上同樣是沒有「聲箱」，沒有障板的設計（open baffle），即是以dipole前後相向發聲（有180度的相位差異），簡單說是一塊不折不扣的「屏風喇叭」。

Gryphon強調，此鋁帶設計的其中優點，是擴散角度只有橫向水平，沒有垂直擴散，因此，完全避免天花和地板的反射，聽到的音場自然而且廣闊開揚，帶來清晰的樂器結像及定位感。

Pendragon採用的ribbon是利用一個很輕薄的有圖案鋁箔，貼在一塊超薄的膠震膜上，懸掛在永久磁鐵的兩極之間，鋁箔用作音圈。純鋁帶單體如果做得面積大，阻抗甚至會下降到「1 Ω 」，因此，非一般的擴音機能推得掂它，家中的一對Magnepan 1.7，幾經周折，終於還是要出動Krell後級（發覺class A功放特別有利於屏風），才叫推得有板有眼。當然，Gryphon有足夠推動力的後級多的是，今天《煮酒》過程中，推動中/高音鋁帶柱的是旗艦單聲道後級Mephisto Solo，純A類工作，輸出功率達200瓦（8 Ω ），Pendragon標稱靈敏度為89dB，一般阻抗6 Ω 。我完全沒有擔心過Mephisto Solo的推動力不足，將鋁帶的瞬變速度高，音場擴散角度廣闊，定位明確，質感逼真等特色，發揮得淋漓盡致，再配合「有源」低音柱，實在是天下無敵的設計。

整套「四柱式」的Pendragon，總重量達800公斤！非同小可，對一般的家居環境而言，根本沒有可能吧。哪代表要很大的聆聽面積嗎？根據代理陳列室中的示範，該處面積約三百平方呎，兩個聲道的擺放距離，又並非怎麼特別遠，初時真的還有擔心過低頻會否過量/過濃，立體聲效果會否不夠清晰明顯，音場擴散是否足夠等，結果到播第一張CD（Malcolm Arnold Symphony No.4），只用上幾分鐘時間已將上述的疑慮完全抹掉，聲音表現之突出，令人動容；但，一如上文曾提及低音柱的兩個調校項目：bass level和Q-control，必須好好的自己用耳朵聽清楚，再以自己的聆聽環境和口味作出微調，之後，可以好好的享受。Pendragon有缺點嗎？鍾一對它唯一的不滿，是價錢太昂貴了，買得起它的朋友，叫我羨慕不已。

總代理：雅典音響器材有限公司

零售價：HK\$27萬（Pandora前級放大器）

HK\$96萬（Mephisto Solo單聲道功放 x2）

HK\$165萬（Pendragon揚聲器）



未開聲，先興奮

鍾一多年前就聽過Infinity IRS Beta，無可否認，到今天它仍被譽為一個經典的設計，設計者Arnie Nudell亦憑IRS威猛巨型喇叭體系而名滿天下，毋疑這都是Arnie心目中理想的揚聲器。當天有機會接觸到IRS Beta，還是要多謝一位本地音響界著名大發燒，他人品好，友善和藹，從他身上學懂不少hi-fi道理；聆聽經驗還粗淺的鍾一，初見IRS Beta已被「四件頭」之外形嚇了一跳，到開聲，音樂徐徐響起，樂器、人聲結像之逼真，這一刻驚異讚嘆之情，我這一輩子都不會忘記。音準、音場、低頻……全都有最高水準表現。自始，幾乎每個周末夜，都有hi-fi聚會，越多機會接觸，便會越覺IRS Beta的「問題」，它中低頻接合點始終有「脫節」之嫌，任大發燒前輩如何擺位，換機匹配，調Servo，情況如一，改善不大；此外，midbass略欠結實亦是事實。

時至今日，以「四件頭」巨無霸式的揚聲器體系仍然有人「夠膽」研製，明知山有虎，心口掛個勇字就去做，設計者當然知道，製造一個這樣的體系，要解決的問題，簡直多不勝數，及致售價之高，隨時一二百萬，但美好事物自然有人欣賞，有好表現便會贏得「負擔得起」的發燒友支持，Pendragon肯定是其中例子。

鍾一感榮幸有機會聽到Pendragon。又再一次豐富了我的聆聽經驗，再一次親身體驗到Mr Rasmussen主導下的Gryphon，屢創「奇蹟」。不妥協、具野心、重視音樂、將設計跟藝術併合……每件推出的產品，都讓人滿帶驚喜，叫人嘩然！這就是Rasmussen統領的Gryphon，難保當你第一次親眼見到Pendragon，會與我一樣，張大嘴巴，嘩……！

興奮過後，心情漸漸平伏，神情倒變為嚴肅起來。眼睛打量代理這個試音房間，頂多三百平方呎多一點，樓頂高度更與一般的office無異，擺得落這四件龐然大物（聲箱），但害怕容納不了它的聲音，會產生太大壓迫感嗎？左右聲道的擺放距離會否太近呢？立體聲效果明顯嗎？兩邊低音柱16只單元齊齊起動，低音會轟到你目眩神迷，身體飛彈到後牆嗎？最擔心類似設計的揚聲器系統，聲音頻應接合容易有「斷截」，嚴重影響音準及結像，Pendragon中/高音部分更採用ribbon（鋁帶），更是難搞之致。還有，巨無霸大體系，通常有易放難收之弊病，播唱大場面、大爆棚樂段，勁度十足，勁風撲面，彷彿是理所當然，可是播唱一支小提琴獨奏，聽一段靜態慢板鋼琴，又能否產生細緻迷人之效？……很多很多一連串問號，頓時充塞腦海間。

閒話少講，一於聽聲收貨。開始鍾一就不客氣，拿出Malcolm Arnold《Symphony No.4》播唱，第一樂章，頭3分半鐘的緊張氣氛過去，之後到一段輕鬆的三拍子，mass string之圓滑無瑕，相信難有其他喇叭系統可以企及；奇怪，怎麼剛才聽到的低頻，不單是毫無半點壓迫之嫌，再者，快而準，絕不拖泥帶水，低音鼓收得緊湊非常，與旁邊敲打的定音鼓脈絡分明，而鼓眼之狠勁，是我播唱此錄音愈百遍，而從未感受過的。另一標青之處是低頻潛得極深（在代理試音室中，由於面積





關係，我相信這次還未算領略得到Pendragon真正的低頻深度，如果聆聽環境再大二分之一，也許會過癮到不知人間何世），兼且量感十足，除了低音鼓，double bass亦有驚人韌度，能夠提供至高的傳真效果之餘，無尚的低頻享受，本地發燒友真正嘗過此滋味者，不知有幾人。

說起大鼓敲擊的勁度與低頻下潛能量，聽「挪亞荒舟」就最能表達一切，從Pendragon聽到的鼓聲（Track 5），力度雄渾不在話下，突如其來的爆炸力更達到匪夷所思的地步，當你用Pendragon聽過此一track之後，回家再用自己喇叭又播一次，一開聲已是兩回事，聲音軟而慢，懶洋洋，有如未食飯手軟腳軟的樣子，Pendragon產生出低頻的權威性及霸氣，一般的揚聲器體系實在難以比擬。至於音場表現，還有人物走動情況又如何呢？簡單直接的說，百分百是「屏風」喇叭的級數，逼真到直情成個人企出音場，有最高的像真度，那個「鵜刷根」（Sem）唱Sir！Sir！……是我從未聽過那麼「真實」。

鍾一年初購入一對Magnepan MG1.7，放在三百平方呎的AV房間裡玩，經多番更換推動的前後級，換喇叭線，再嘗試過無數遍不同的擺位方法，近個星期天開始，終於夠膽招呼老友來「品嚐」。屏風喇叭給我強烈印象，肯定是好玩、抵玩，但得補充一句：沒耐性者，功力不夠者，不宜。它展現音場間樂器與人聲之「驚心動魄」，一般設計的聲箱喇叭（話之你貴到無倫）全部要靠邊兒站，它在你房間的「空間」、「空氣」中不斷扯後、扯闊的播唱著，喇叭神奇地完全消失於無形，樂器結像如幻似真，左右兩邊立體聲效果更拉得闊闊的……。

用Pendragon聽「挪亞荒舟」，完全有這「屏風」的感覺。不要忘記，Flemming Rasmussen設計Pendragon，有「一半」正朝住這方向，高、中、超高音部分用上鉛帶，摒棄聲箱，造成前與後同時發聲，營造出音場的深闊效果。另一邊廂，屏風喇叭最為人詬病者，中低至低頻的衝擊力

（punch），極不足夠（但我強調聽交響樂的double bass卻是滿意），雖然鍾一早已體諒了它的不足，但身為不妥協，完美主義者的Flemming而言，誓必要將情況改變過來，他的做法是每邊聲道加多一支低音柱（內置大功率擴音系統）。但，話雖容易，要有完美相位表現，全頻率伸延平順自然，結像達致觸手可及水平，難哉！聰明的Flemming，設計出一個簡易而獨立去調整低音柱的方案，除了就你的房間面積大小及應因個人聽音樂的喜好，拿住遙控器調校低頻音量（woofer level）之外，更設有針對低頻段調整的「Q值」設定；《煮酒》過程中，我將woofer level調至-6.0、-6.5兩級，低頻量感恰到好處，平衡度最佳。個人認為，Arnie Nudell設計IRS四支音柱的音場表現，影響了一整代的揚聲器設計家，是無可否認的；到Flemming早幾年前推出一款同樣採用四支音柱設計的Poseidon，擺位稍有絲毫差池，就難有準確正確的音像聚焦，要以今日的我擊敗昨天的我，這是Flemming可愛到近乎殘酷的現實作風。明顯的，Pendragon的成就，單以展現音場效果，甚至喇叭消失於無形（咁龐然大物都可以消失，信乎？），已遠高於Poseidon。

音準方面，Pendragon播放所有樂器，不論Alfredo Campoli一支小提琴，抑或張學友唱《怎麼捨得你》右後方伴奏的一支acoustic結他，皆有驚人的像真度，甚至有著「號角」喇叭本色。大家更莫以為四支柱大大件，播一支小提琴或一支結他，便會一大碌「棟」出來。其實，Pendragon的音像不僅沒有誇張特意放大的趨勢，反之，整個音樂畫面是清晰無瑕，音樂迷人美態盡現，你只會聽到一種清純的質感（老外叫purity），音色依舊保持柔美，再大聲一點仍毫不覺耳朵難受，動態來臨一刻，瞬變速度快若閃電般，一下子便作出反應。Sorry！篇幅所限，Pendragon的精彩表現，寫多兩頁紙都寫唔完，想感受一下揚聲器發展的極級境界，打電話俾「雅典」約個時間，自己去聽啦！



較上一代旗艦失真更低反應速度更快

能夠成為首批欣賞全球首套出廠的Gryphon新旗艦揚聲器系統Pendragon的音響傳媒，在此我們須感謝雅典音響有限公司的友情關照。四柱式高大威猛的Pendragon，雖然在雅典陳列室開聲只個多星期，肯定未進入最佳狀態，而陳列室300呎的空間肯定未能讓Pendragon大展拳腳，但煮酒當天我從早上10點半聽至下午四點三，除去午飯時間共聽了四小時，我可以堅定地說，Pendragon不僅是Gryphon有史以來最好聲的揚聲器系統，也是我聽過的同類型四柱式揚聲器系統中全頻連貫性最自然平順，低頻最不誇張，全頻瞬變速度最快的一套！Pendragon這條龍使我聯想到李小龍，以四條大音柱的大陣仗揚聲組合而言，其全頻段反應速度極快，身手像李小龍般敏捷。

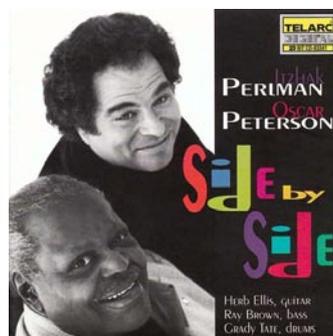
每聲道一條兩米高低音柱上的8隻8吋低音單元，在無諧震的密封式聲箱中以內置1000W功放（峯值4000W）驅動，由mid-bass至低音那種快上快落的速度感，毫無聲箱渲染的乾淨結實感，鼓動大面積空氣的宏偉氣勢，要多少就調多少的充裕低頻量感，和平順地延伸至極低頻的下潛力，的而且確可令傳統單柱式揚聲器甘拜下風。

零售價每套高達165萬港元的Pendragon，單是一對連千瓦功放的低音柱已經值回100萬以上！煮酒當天整日低音柱的電平最高也只能調至-5dB，再提升音量便無法在300呎房間內消化所有低頻。最保守估計，Pendragon更適用於大一倍的600呎Hi Fi房。

前後均裝有陶瓷磁體，以推挽式工作的扁帶式高至中低音單元，長條形發音震膜是一塊貼有導電鋁箔（用作線圈）的薄膠膜，並非是一條純鋁帶。廠方說這是一個全頻前後發聲平面式驅動單元，配合旁邊的4隻AMT超高音單元，超高頻可伸展至30KHz，低頻下限為200Hz，因此低音柱的工作頻率範圍是16Hz ~ 200Hz。廠方說扁帶式震膜的質重低於空氣的阻力，我聽到的高、中、中低頻反應敏捷無拖延，我聽到的快聲証實廠方所言非虛。

發燒友應該知道，Gryphon上一代旗艦Poseidon也是將中低至高音柱跟低音柱平排擺放，設計師的設計理念是讓全頻同步到達聆聽者的耳朵。Pendragon的正確擺位當然也是把兩條音柱平排並列，相信這也是我覺得低音完全沒有或多或少出現滯後（甩腳）現象的原因。閉目傾聽，我覺得低音的定位可以在最前，亦可以在最後，視乎不同的錄音而變化，反映出揚聲器系統的全頻相位一致，沒有出現相位飄移，低頻沒有出現慢半步的毛病。

Pendragon具有極高的聲音密度感與填滿房間空間的能量感。平日聽慣聽熟的CD，音像有一種更full body的感覺，該大的樂器尺碼更大，而且有一種實芯的body感，該小的樂器沒有被誇大，依然能保持應有的細小音像，能夠準確重現出各種樂器的尺碼，聽人聲沒有出現大口，聽大鋼琴



近咪錄音能重現出體形龐大的1:1鋼琴實物原大音像感，抽擊爵士鼓能重現出一套1:1的爵士鼓，而且保持結實厚韌的鼓皮聲，低音沒有化大或拖着一條尾巴，Pendragon可算是一套極之珍貴的「可大可小」四柱式揚聲組合。明明眼前是每聲道一大塊兩米高的屏風和一條兩米高的低音柱，但聽起來聲音卻能自由自在地在音場內穿梭流動，不會困在某個區域，當然也不會困在聲箱中。若然聆聽室有20呎闊x 30呎深，我不敢想像Pendragon這條在音場內穿插的「游龍」有多長，期望他日有機會能在600呎Hi Fi房欣賞Pendragon的演出。

在全套Pandora前級與Mephisto單聲道功放驅策下的Pendragon，肯定已能把Mikado Signature CD機（用了我們帶去的Burmester新款電源線）的所有實力與潛質盡情發放出來，唯獨是前者三位一體的「一條龍」究竟還有多少實力與潛質未被發掘出來，則須留待日後Gryphon推出殿堂級的數碼音響重播系統才可找到答案。此外，雅典300呎影音房吸音系數略高的音響特性亦限制了平面驅動單元屏風喇叭向後發出的聲音反射能量，若然房間的左、右側後端與後牆能提供更多反射面，又或者屏風後鋪木地板，我可以肯定音場有更強烈的前後層次感與空間感。

縱使有種種限制，我亦能清楚聽到Pendragon別樹一幟的優秀音質，那種追求自然準確不誇張的音樂化表現極具大將風範，全頻音色柔順悅耳，溫暖及人情味濃，從不覺聲音冷漠無情，大聲亦不惡不尖不叫，細聲極幼細極清晰不含糊，沒有一點點機械化，無論歌聲或節拍強勁的爵士樂，音樂聽來就是悅耳耐聽，充滿動感但又沒有壓迫感，使我不想停，希望一直聽幾小時，不願離去。

全套Gryphon組合必須徹底熱身才進入最佳狀態，午飯後我聽的聲音明顯較午飯前好聲，推測是全套前、後級經過四小時工作後已進入最佳狀態。皇帝位只得一個，我們須



輪流坐，鍾一最幸運，他坐皇帝位的時段是下午四點三至五點九，是全日最好聲的時段。Thomas最夠義氣，自願打頭陣，George排第二，我排第三，Lucky！

坐皇帝位與坐側邊位聽完全是兩回事，我認為Pendragon也是只得一個最好聲的皇帝位。聽The King's Singers《good vibrations》，6個大男孩可以逐個數人頭，口形清楚，溫柔溫暖、細膩溫馨的歌聲非常動聽，假聲真聲此起彼落，合成出和諧悅耳的優美合唱歌聲，四柱式大陣仗組合能重現出如此優秀的結像力與迷人的歌聲，絕對不可多得。

聽《Side by Side》，Perlman拉的小提琴音色優美滑溜，是悅耳無比的嘆世界式聽覺享受。Oscar Peterson彈奏的鋼琴，與小提琴的對答更是美妙動聽，一聽便愛上Pendragon的音樂感，強烈感到它們不是用來炫耀音響效果，而是用來欣賞美樂。

《Dynamic Experience Volume 1》這款爆機碟又可以讓Pendragon耀武揚威。電子合成器泡製的低頻很結實，一下一下充滿力感，全身像被低音按摩，感覺很爽。高音乾淨清脆，幼細通清。再者，75"長綫性發音的高頻沒有集束效果，完全沒有一支接一支箭射埋身的攻擊性。相反，高音就是在那裡特定的空間發音，清清楚楚，不會衝過來襲擊我。我最討厭喇叭發出攻擊性的高音，Pendragon的高音非常靚聲，有一種說不出的低失真的真實樂器質感（如敲打cymbal發出的高音），既真實亦悅耳動聽。電子樂器製造的超低頻，下潛力非常強，量感要多少就可以給你多少，擁有Pendragon根本不用愁低音的質與量，抽打強勁的爵士鼓，那種快夾勁的鼓聲真實感極強烈，聽得暢快。雖然已經好勁抽，但我深信Pendragon可以更威猛更剛勁，氣勢更凌厲，肯定還有大把在手！



低頻的重量感如千噸重

今次試音於代理雅典的300呎試音室

進行，以Gryphon的旗艦CD機Mikado Signature行頭作訊源，帶領「三劍俠」作真正一套西裝的試音，價值合共300萬港元；各位讀者從圖中可見Pendragon喇叭的擺位非常特別，兩條

低音柱被於中央，兩塊中高音屏風則位於左右兩側（即超

高音向外），有別於慣常的中高音屏風在前，低音柱在後的擺位方法（以往見

過Genesis亦是這樣擺），這種新鮮的擺位方法令筆者好奇，出來的聲音會如何，是否要規避房間內左右的牆壁，減少反射聲及駐波呢？代理Alex大哥先旨聲明，Pendragon剛抵埗不足10日，未煲熟，筆者卻認為Pendragon這條蛟龍真是龍游淺水，幾位主筆一致同意若試音室面積有600-700呎，Pendragon才可真正發揮潛力。



低音飽滿快速 中高晴空萬里

先以一隻Bach音樂的雜錦碟作序，巴哈管風琴賦格曲聞名於世，合唱作品更是流芳萬世的傑作，以Pandora+Mephisto+Pendragon三件頭唱Bach的作品，氣勢如虹，中低頻能量感特別強勁，超低頻的伸延良好，Simon Preston以管風琴唱出Aria和圖加塔及賦格曲（Toccat & Fugue BWV565），節奏明確有力，論到聖誕清唱劇的Jauchzet Frohlocket合唱段落，小號、定音鼓、伸縮號、絃樂組及木管組各就其位，男童及成年人合唱團切入之後，高昂唱起，雖然定位不至可以數人頭，但此起彼落的人聲起伏感可謂歷歷在目，大包围的感覺強烈，由細聲到大聲（反之亦然）的動態起落非常清晰伶俐，3D感爆棚；改唱《三國》內的「千里走單騎」及「戰官渡」，大鼓及定音鼓的強弱力度，涇渭分明，琵琶粒粒音彈出來，但結像力略為偏大，某些樂器可以頂天立地來形容，質感強烈，箇真驚心動魄也！

再播《Best Audiophile Voices》，筆者發覺系統只可以小音量播放，因為「Gryphon三劍俠」的能量實在太驚人，試音房間相對下便顯得侷促，雖然用家可以調校低音柱的Q值及音量電平，但由於代理方面先旨聲明及吩咐主筆們不須調校Q值，所以筆者只好調校Pandora前級的音量電平及Pendragon低音柱的低頻電平來遷就，人聲的質感異常強烈，豈只是觸手可及？中高頻瑰麗無瑕，但某些高Key段落略嫌粗澀了一點，恐怕是Pendragon乃新喇叭剛開箱，太新未煲熟之故，而且整套器材未完全優化熟透，而且受制



於訊源Mikado Signature的表現限制，整體效果不俗，潛力相信可以更上一層。

電子音樂食到正

根據筆者的有限記憶，Gryphon老闆Flemming Rasmussen喜愛以DECCA的經典模擬錄音及其捲盤磁帶作試音訊源，但當筆者以Radiohead的Kid A作最後的試音素材之後，我反而認為Flemming應該鍾意聽YES、Kraftwerk及Radiohead等流行電子音樂居多，播放The National Anthem及名曲Idioteque，由電子合成器及Ondes Martenot營造的中低頻音效，低頻的重量感如千噸重的能量，令筆者被激勵到，腳板及腳也忍不住踏地，因為這種官能刺激實在太過癮了，我認為Pendragon放在會展及大會堂concert hall亦無問題，音壓及能量絕對足夠填飽這些地方。

此蛟龍絕非池中物，尚有待大地方發掘其潛質，千萬別小看它！

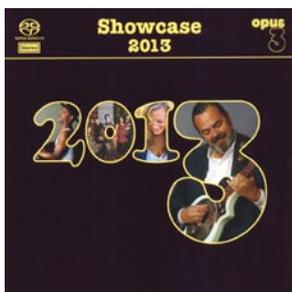


威力無窮的龍王

丹麥Gryphon的大名，名揚四海二十多年，全球發燒友無人不知，功勞歸於掌舵人Flemming E. Rasmussen的設計意念，正是強將手下無弱兵，他旗下的科研團隊，個個都是出色的電子工程師，Gryphon，希臘神話中半獅半鷹的神獸，紅色的Logo，代表着獅子的氣勢，以及雄鷹在天際飛翔的優雅，這足以證明Flemming是一個雄心萬丈的人物，Gryphon是「無限力量」的象徵，那麼，設計意念是否可以無限？答案，是可以的，看看他們造出來的揚聲器，有「亞特蘭提斯 Atlantis」，再有神器「三叉戟 Trident」，對上的還有「海神波西頓 Poseidon」，全部是紅遍世界各地的Ultimate級揚聲器，神級戰鬥力所向披靡，Flemming以無限之心挑戰無限，一對在Gryphon歷史中，最具參考價值的揚聲器面世，無論在音質表現和售價，均在「Poseidon」之上，廠方為它改了一個非常貼切，而且相當威猛的名字，就是「龍中之王 Pendragon」。

「Pendragon」在英國古老威爾斯文學亞瑟王傳說中，是英雄之首，帝皇的最高榮譽，旗幟Logo是一隻有巨大翅膀，四腳有巨爪，擁有箭頭一樣尾巴的龍，Gryphon的「Pendragon」（以下簡稱「龍王」），四柱設計，柱身高達206cm，比「海神」的199cm還要高大，中高音柱是全Ribbon/Dipolar Driver，低音柱由8只8吋單元構成，由內置的Class AB 4000W（Peak）擴音器推動，喇叭Q值與低頻是可以透過遙控器調節，89dB（SPL, 1m, 1W）靈敏度，正常阻抗6 ohms，頻率響應為16Hz - 32kHz。今次煮酒的場地是代理的試音室，聽的是本港第一對「龍王」，也是Gryphon第一對出廠售賣的「龍王」，有機會作首航試聽，自覺得面上貼金，因此，大清早便準時到達，一睹「龍王」風采。走進試音室，一套四柱的「龍王」，身材高大，傲氣迫人，隱隱散發出一股皇者霸氣，三百多平方呎的空間，因為「龍王」的Size，感覺好像細了一個碼，據主理人說，「龍王」只是開箱數日，未有足夠時間Run-in，而三百平方呎的試音室，對「龍王」來說是略為細小，五百平方呎會更為適合，前級用Pandora（希臘神話中第一個人間的女人），後級是Mephisto（德國古典文學中的惡魔）Mono Block，作為訊源的是Mikado Signature CD播放器。

在價位配襯方面，訊源Mikado Signature無疑是較為遜色，聆聽空間亦有所局限，不過並未因此而削弱了「龍王」的氣勢，反之然，因為這些限制，使我明白到若然得到更有利的條件，「龍王」的威力將會是何等驚人！播放Acoustic結他大師Al Di Meola三人組的《The Rite Of Strings》，出乎意料之外，「龍王」巨大的身軀，在有限的空間中，仍然可以展現出色的結像能力，三支結他定位穩如泰山，音像玲瓏浮凸，立體感極好，我把低音柱的低頻調至-5dB，整體平衡度更見出色，最令我驚訝的，就是速度與節奏感，弦線彈撥的衝擊力，超快速的瞬變，好像比閃電還要快，立即試一張STS Digital《Dynamic Experience Volume I》，Track 3取自瑞士電子音樂二





人組Yello，《The Eye》大碟中的「Don Turbulento」，由Ribbon/Dipolar Driver重現出來的電子音樂空間，寬闊宏偉之餘，竟然還有穿牆過壁之力，一下子，試音室的左右牆壁就消失了，當然，「龍王」亦隱身在澎湃的節奏中。試Sony Music K2 HD Mastering CD《The Best Of Santana》，聽「Black Magic Woman」、「Oye Como Va」及「She's Not There」，「龍王」發威，噴射出令人血脈沸騰的熱力，火辣辣的，不會是燒傷人的火焰，而是可以令人聞歌起舞，跳舞跳到身水身汗的熱情，Santana的結他音樂，發揮得淋漓盡致。

再試流行音樂，1991年日版《Pet Shop Boys Discography》，Track 1「Western Girl」、Track 3「Opportunities (Let's make lots of money)」、Track 7「Rent」，經典上榜Disco名曲，Pop得夠勁，充滿活力，聽出耳油，扎扎跳，印印腳，身心年輕了廿多年，音樂感染力的確強大。聽中樂，講求排場，「龍王」肯定達到絕對無敵之境，即試Track 1「國樂飛揚」，差不多是一比一的場面，不單只是樂團，就連觀眾席也被模擬出來，鑼鼓齊發，能量地動山搖，氣氛逐步推向高潮，緊湊無比，激情與爆炸力，令人屏息，一曲完結，我才能鬆一口氣。最後試一張Opus 3 SACD《Showcase 2013》，聽CD的一層，Track 4「I Can Hear It」，女歌手Therese Mercedes Myrhed的聲線是年青

的，充滿陽光，充滿喜悅，朝氣蓬勃，甜美而富有吸引力，「龍王」收起它的霸氣，展示出輕柔優雅的另一面，100%感情投入，能收能放，不同音樂演繹，全無破綻。

龍，有着隱藏與神秘的特質，可以超越言語與文字的表達，我們只能靠深堪的經驗與知識，去探索它的潛在能力，在西方，龍是令人畏懼的異生物，是危險的象徵，「哈利波特」電影中的龍就是最好例子，龍在東方，是具有靈力、奇妙、吉祥、幸運與智慧的福祉，同樣是皇帝的標記，「龍王」是一套深不可測的揚聲器組合，有着東西方龍的高尚氣質，音色表現層出不窮，一時可以有如斯巴達勇士的氣勢與強悍，一時又可以有如充滿洞察力的智者，引領聽者去注意每一個微細環節，亦可以帶出甜美誘人的氣息，如絲綢般的平順，它是溫柔的，幾乎讓人感覺不到它巨型身軀的存在，它以精微意識去描繪不同音樂素質，達到巨大的音樂思緒溝通境界，富豪級發燒友，擁有「龍王」當然並非難事，但要成為出色的「馭龍者」，乘著「龍王」飛躍於不同的音樂世界，以「龍王」成為自己的皇者標誌，個人的勇氣、智慧、理性、耐心是缺一不可，究竟是把「龍王」關在籠中，讓參觀者讚美羨慕自己的財力，或是和「龍王」一同展翅高飛，陶醉於世上各種不同時空的音樂美境中，成為令人敬佩的「馭龍者」傲視群雄，富豪發燒友們，有經驗與實力者，絕對可以作出正確選擇。

HiFi