

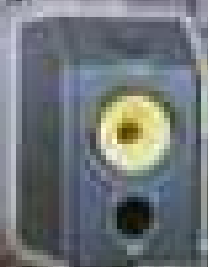
# 音响世界 SONIC REVIEW

特集：有源式超低音扬声器·影音集·名廠音响釘雜誌  
DENON AU-1000·CELESTION 301·TEAC AG-D9000

20

245

CDM15E SERIES

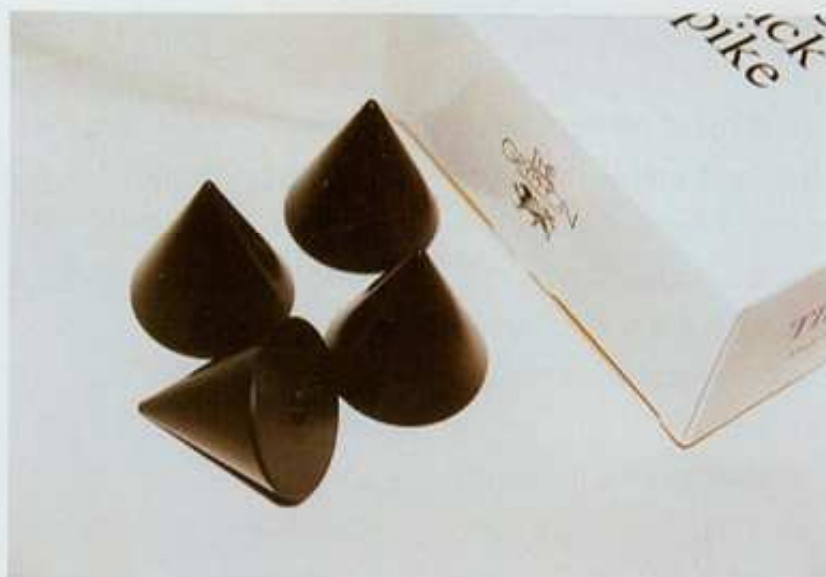


B&W



# Gryphon The Black Spike

□ Topclass桌



我想我已試過了許多音響釘的了，但是卻未有一套音響釘能真正打動我的心，一般過往試用過的音響釘是與其製造的物料有接近的聲音功能，如金屬物料的多數是有着能使器材有着嘹亮的聲音，木質物料能使音色偏暖，故而一些有質素的产品是會以兩種或多種物料併合而成，如Goldmund Cones是金屬錐體外殼當中加上damping物料，又如

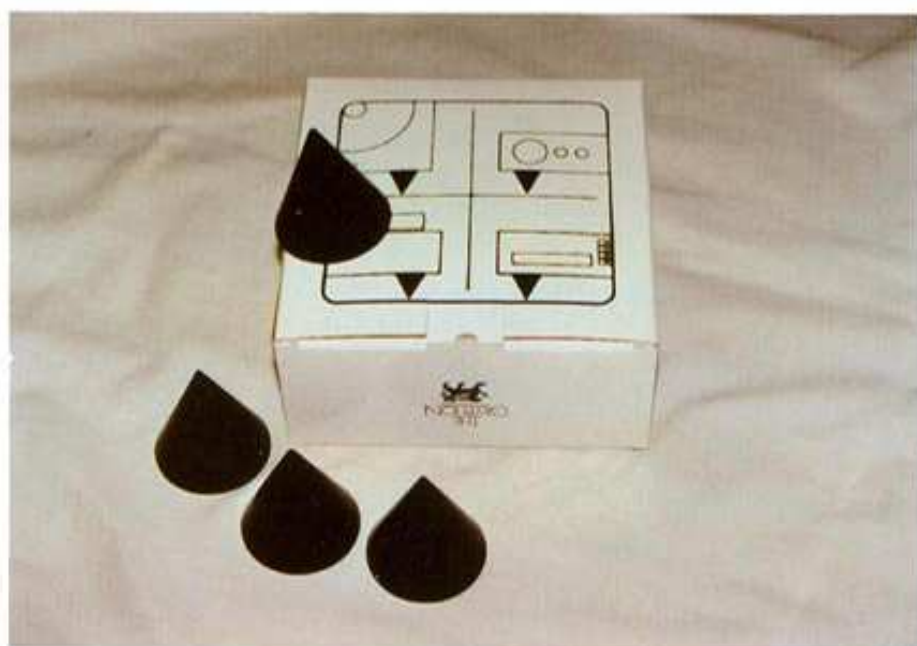
Combak櫻桃木鋁釘，是木配搭的製作，及至近日試用過的Wavetrace Technology Cyber Spikes是用上合金配上damping物料。

相信最重要的原因是不同物料是有着不同的共振點，而配搭物料是非常講究實則試驗，你大可自己配製音響釘，但懂與不懂是有着時間上的快與慢的分野。知曉配搭當中竅門的會一試即

成，不懂者可能萬試萬不靈。所以能夠設計生產出音響釘的設計者或廠商，是值得我們去尊敬的，姑勿論其產品被接受的程度多寡。

過往我們曾經試製過以酸枝木來製造音響釘，是拆舊傢俬作為材料再經車床加工而成，可惜的是只得酸枝木是不能夠獲得全面的效果，於是於釘的前端尖的部份改為鋼質，是紅銅，效果是能有效發揮出來，但可惜的是酸枝傢俬越來越昂貴，破爛的都被拿去翻新，最後因價格太過高昂而停止了生產，朋友們只有望梅輕嘆，話說已有十年光景了，現存有已多數木質爆裂，於是酸枝木紅銅釘便只留美好回憶！

於十多年的經驗告訴我，音響釘多是兩種或以上物料併合才會有好效果的機會非常高，只用上一種物料的音響釘好聲的機會不大，但今天的事實告訴了我，未必一定！Gryphon的前置控音



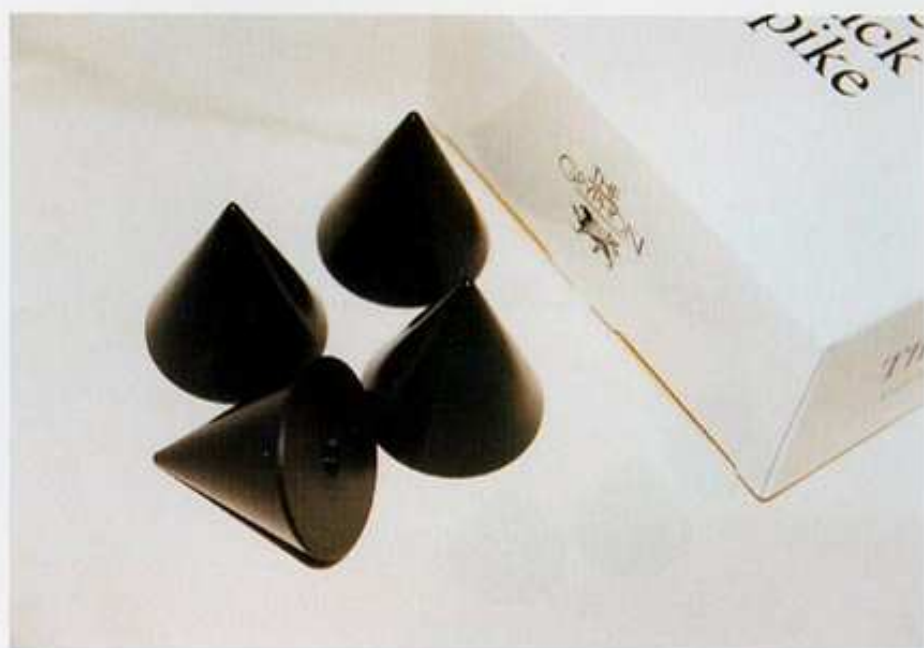
器機箱的腳是圓錐釘形狀的，Gryphon前置的濃郁音樂味及悠閒的意境絕對有可能來自此釘，但有沒有散賣的呢？有！名稱是為Gryphon The Black Spike，一套四顆，包裝上印有招牌、型號及四幅圖，依圖示The Black Spike是可供環聲器、擴大機、CD唱機及LP唱盤用，The Black Spike呈圓錐形狀，通體黝黑，平面處有螺絲牙坑是可供配置螺絲共用，仔細一看The Black Spike不知用上那一種物料，而包裝盒內亦沒有說明或進一步指示，詢問雅典Raymond才知道是以石墨製造。

拿着The Black Spike時我在想，只一種物料製造的音響釘過往給我的印象是不太好，但

Gryphon前置控音器明明是用上它，聲音是好得出奇啊！想了又想，終於給我發覺到只是想不出重播效果出來的，一於試一試！The Black Spike是一套四顆，但過往試過的音響釘多是一套三顆，是有點不太習慣，先是試用上全套即四顆The Black Spike，是用於鐳射轉盤上，Wadia WT-3200是有着非常醇厚的聲底，可是低至超低頻段是會有着頗明顯的臃腫感，可以說是略帶肥，而超高頻段是去得不夠盡的有種稍稍暗淡感覺（這純是以用上同軸線而言，如用上AT & T時或與同廠解碼器同用時則是另一番局面），四顆The Black Spike是置放於WT-3200底部四角處，醇厚的聲底是保持不變，

低至超低頻是稍為修飾而清減了起來，但超高頻段是沒有起色，將四顆The Black Spike稍稍移向內部後，超高頻段是有了明顯的變化，是稍為明亮了起來，但移入了多少我是說不上來，玩音響釘是最為妙趣的，其實你不需要理會釘的承放位置，只要承放得器材穩固及能夠有你認為改善了的聲音出現便可，實是不需理會是承放於器材底部那一個位置的。

試過了四顆後再轉為三顆以兩前一後承放方式將The Black Spike承放於WT-3200底部，用上三顆時是明顯地比四顆收效為大，那肥肥與暗淡的超低頻是即時收斂，超高頻段是有着更拓展的伸延，明亮度是玲瓏浮凸，線



條是幼細得來定位非常清楚明確及有力，層次感與深度感是一下子向揚聲器後方展現，有點神來之釘的感受。我一向是以Sicomin板來承放WT-3200的，以前述使用上自製的酸枝銅釘來取代Sicomin附上的金屬釘，自酸枝銅釘破爛後是不得不用回原裝金屬釘，而The Black Spike獨自使用時已有如斯神效，我想若加上Sicomin可能會更好，坐言起行，The Black Spike以兩前一後置於Sicomin板底部的螺絲母前內側及後內側，然後再放上WT-3200。WT-3200現時似是換了型號一般，既有厚潤聲底也有乾淨的收放，高低兩端是有着更高與更低的伸延，而中頻是仍保持着厚中帶幼細，真是好到不得了！！

試罷了鐳射轉盤後已是不捨得將The Black Spike除下來，不知The Black Spike如放置於解碼器及前置與已承放的轉盤同用又會有那種效果呢？於是向雅典再多借兩套The Black Spike回來再試。將Altis Reference DAP D/A原來承着的自製Lead Console移開聽一聽，原已有着跡近無敵的音效是一下子散亂了起來，是結像鬆散了，The Black Spike這時是盡顯其功效，又是兩前一後的放置方式，結像即時收緊，但仍未感滿意，將The Black Spike稍移入一點，是將後面一顆移入，噢！美妙極了，樂聲的收放是緊湊異常，有着氣呵成的場面，連貫性與節奏感是緊湊中帶有舒暢感，噓！要暫停一會，好使得

因興奮而帶來的心跳加速稍緩，三分鐘！好了！再來！這一回是針對Cello Palette Preamp而言，當The Black Spike承於Palette Preamp底部後……。

✧ 總結：Gryphon以石墨製作出The Black Spike音響器材專用釘腳是我們發燒一族的福氣，雖然其外觀只是黑色的圓錐體，但可帶來使人心跳加劇、血脈叢張的興奮感覺，如此說，The Black Spike差不多是百搭音響釘，連最不受釘的Cello器材也可以欣然接受，加上The Black Spike的售價只約七百元一套，我又怎忍得手不買他三五七套呢？你買了沒有？多少套？

